







# শ্রীବৎସ-চিত্তା

গীতাভিনয় ।

শ্রীহরিমোহন . কৰ্ম্মকার

প্রণীত ।

কলিকাতা

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্র

১২৭৩



মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল মিত্র  
বহুগুণমন্দিরেষু

মহাশয়!

গীতাভিনয়ের প্রতি আপনার বেরূপ অনুরাগ  
তাঁহা বলা বাহুল্য মাত্র । শ্রীবৎস-চিন্তা গীতাভিনয় ছলে  
রচনা করিতে আপনি আমাকে অনুরোধ করেন । আমিও  
আপনার অনুরোধ পরবশ হইয়া, রচনা পূর্বক পুস্তকখানি,  
আদরের সহিত আপনাকে সমর্পণ করিলাম । পুস্তকখানির  
প্রতি অনুকূল নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেই চরিতার্থ হইব ।

প্রত্নকারস্য

## গীতাভিনয়োক্ত ব্যক্তিগণ ।

শানি	
লক্ষ্মণী	
শ্রীবৎস	প্রাগ-দেশাধিপতি ।
মন্ত্রী	
সুবাহু	সৌতিপুরাধিপতি ।
মন্ত্রী	
চিন্তা	শ্রীবৎস রাজার মহিষী ।
তরলীকা	মহিষীর সহচরী ।
ভদ্রা	সুবাহু রাজনন্দিনী ।
হেমলতা	ভদ্রার সহচরী ।
চাঁপা	মালিনী ।
বিনোদিনী	প্রতিবাসিনী ।
ডুইজন ধাবর, জেলেনী প্রতিহারী ইত্যাদি ।	

		ভ্রম সংশোধন ।	
পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	১৫	পরেশ	পরশ
৩	২৯	ফোশলে	কোশলে
৫	২৪	শরণ	স্মরণ
২৪	২৬	নগরে নিবাসিনী	নগর নিবাসিনী
২৬	৩	কমল কলিতায়	কমল কলিকা প্রায়
২৮	৬	এসেছে	এসেছো
৪৫	২৯	সরিদোপরি	সরিছপরি
		পাঠ সংযোগ ।	

চল্লিশ পৃষ্ঠায় উক্তিশ পঙ্ক্তির পর রাজারা ভদ্রার একরূপ আচরণ দেখে অমনি ছি ছি করে উঠে গেল । পাঠ করিতে হইবে ।

# শ্রীবৎস-চিন্তা ।

গীতাভিনয় ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রাগদেশের রাজ পথ ।

( শনি ও লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

শনি । ( স্বগত ) তাই তো কি আশ্চর্য্য ! আমি সূর্য্যানন্দন শনি আমার প্রতাপে ত্রিলোক কম্পমান । আমি যদি একবার কোপ দৃষ্টি চাই তা হলে লক্ষ্মীই বা থাকেন কোথা আর ব্রহ্মা বিষ্ণুই বা থাকেন কোথা, সকলকেই তন্ময় হয়ে উড়ে যেতে হয় । এতেও আবার লক্ষ্মী বলে আমি তোমার কন্তে বড় আমার মান জেয়দা । আরে মলো ! নারায়ণ বক্ষ-স্থলে একটু স্থান দিয়েছেন বলে অহঙ্কারে আর বাঁচেন না । আবার তাও বলি রূপ খানা ভাল আছে, তা না হলে নারায়ণ এত অম্লগত হবেন কেন ? ( প্রকাশে ) লক্ষ্মী ! আমা অপেক্ষা তুমি বড় একথা বলতে কি তোমার একটু লজ্জা বোধ হচ্ছে না ?

লক্ষ্মী । কেন লজ্জা আবার কিসের ? তুমি আমা অপেক্ষা প্রধান কেমন করে হলে ?

শনি । ( হাস্য মুখে ) একথা আমার বলা বাহুল্য মাত্র একে না জানে যে পুরুষ পরেশ । এই প্রথমেই তো তোমার হার ।

লক্ষ্মী । তুমি পুরুষ বলে কি আমি তোমার কাছে নিকৃষ্ট হব । কেন স্ত্রী দিগকেও তো রমণী-রত্ন বলে থাকে ?



শনি। হাঁ বলে থাকে বটে, কিন্তু তুমি জান যে আমার আর একটি বিশেষ গুণ আছে।

লক্ষ্মী। না—

শনি। আমি যদি একবার কোপ দৃষ্টে চাই তাহলে দ্বিলোকে কি আর কিছু থাকে? সব ভস্ম হয়ে যায়। তার সান্নি গণেশ বাবাজীকে একবার দেখে ছিলেম তাতে তার মুণ্ডটো যে কোথা উড়ে গেল, তা কেউ জানতে ও পারলেনা। তবে সেই টে তোমাকে একবার দেখাতে হলো।

লক্ষ্মী। (স্বগত) আ মরি মরি কি গুণ মুখে আগুণ তোমার গুণের। (প্রকাশে) তোমার ও গুণ তো জগত বিখ্যাত তা আর ছন্দে প্রয়োজন নাই চল এখন শ্রীবৎস রাজার কাছে যাই, সেখানে গেলে এর উপযুক্ত বিচার হবে।

শনি। হাঁ হাঁ বলেছ ভাল, কেন ঝগড়া করে মরি চল সেই খানেই যাই। কিন্তু যেখানে যাও শম্মা বড় হবেন তার আর কথাটি নেই।

(উভয়ের প্রস্থান)

রাজ-সভা।

(রাজা ও মন্ত্রীর প্রবেশ)

রাজা। মন্ত্রী! মহিষীর অভিলাষ হয়েছে যে তিনি কিছু দিন যমুনার উপকূলে বিহার করেন। তুমি স্বস্তর হয়ে সেখানে একটি সুরম্য আরাম প্রস্তুত করে দেও গে।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

রাজা। আর দেখ আমিও মহিষীর সঙ্গে যাব, তা যে পর্যন্ত প্রত্যাগত না হই, সে পর্যন্ত তোমাকে রাজ্য ভার নিতে হবে?

মন্ত্রী। সে কি মহারাজ! অনন্ত-দেবের কার্য কি যে সে করতে পারে?

(শনি ও লক্ষ্মীর প্রবেশ)

উভয়ে। মহারাজের জয় হোক।

রাজা। (সমস্ত্রমে) আস্তে আজ্ঞা হোক আস্তে আজ্ঞা হোক  
এ কি ভাগ্য আজ আমি চরিতার্থ হলেম, আমার জন্ম  
সফল হলো। তবে এ পর্য্যন্ত আপনাদের কি মানসে  
আসা হয়েছে, আজ্ঞা করে এ দাসকে চরিতার্থ  
করুন ?

শনি। মহারাজ ! আমরা একটা বিশেষ প্রয়োজনে আপনার  
নিকটে এসেছি।

রাজা। (সবিনয়ে) আজ্ঞা করুন।

লক্ষ্মী। মহারাজ ! আপনার সৌজনতায় আমরা অতিশয় সন্তুষ্ট  
হলেম। কিন্তু আমাদের যে জন্য আসা হয়েছে, তা অবি-  
চলিত চিন্তে শ্রবন করুন।

রাজা। যে আজ্ঞা বলুন।

লক্ষ্মী। আমাদের উভয়ের মধ্যে একটা বিবাদ উপস্থিত হয়েছে,  
উনি বলেন আমি প্রধান, আমি বলি আমি প্রধান,  
আপনি হচ্ছেন পরম ধার্মিক, পক্ষপাত পরিশূন্য হয়ে  
বলুন যে আমাদের মধ্যে কে প্রধান।

রাজা। (সবিবাদে স্বগত) কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! এত  
ভারি বিপদ উপস্থিত দেখছি। আমার পক্ষে তো উভয়েই  
সম্মান, তবে কাকে ছোট কাকে বড় বলা যায় ! (ক্ষণকাল  
চিন্তা করিয়া) তবে সেই ভাল তাই বলাযাক (প্রকাশে)  
আমি বিবেচনা করে দেখলেম যে আজ এর কিছুই হতে  
পারে না। আপনারা অল্পগ্রহ পূর্ব্বক কাল একবার আসবেন  
তা হলে আমি এর যথার্থ বিচার করে দেব।

লক্ষ্মী। আচ্ছা মহারাজ ! তবে আমরা এখন চল্লিশ কাল অতি  
প্রত্যুষেই আসব।

রাজা। (সবিনয়ে) যে আজ্ঞা আসুন। (প্রণাম)

(উভয়ের প্রস্থান।)

রাজা। মন্ত্রী ! এত বিষম বিভ্রাট দেখছি, এখন কি করা যায় ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! তার আর চিন্তা কি, কোন ফৌশলে এর  
একটা উপায় করা যাবে।

রাজা। আচ্ছা তবে একটা উপায় স্থির করগে, বেলাটা অধিক হয়েছে আমি এখন অন্তপুরে চল্লেম।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

( উভয়ের প্রস্থান। )

রাজান্তপুর।

( চিন্তা ও তরলিকার প্রবেশ )

চিন্তা। সখি ! আর্য্যপুত্র যে আমাদের প্রাণের সহিত ভাল বাসেন তা এতদিনে জানতে পার্লেম।

তর। রাজমহিষি ! এত দিনের পর জানলেন কেমন করে ?

চিন্তা। সখি ! আমি মহারাজের নিকটে একটি অভিলাষ প্রকাশ করেছিলাম, যে যমুনার উপকূলে কিছুদিন বিহার করব। মহারাজ আমার সে অভিলাষটি পূর্ণ করবেন বলেছেন।

তর। রাজমহিষি ! আপনি হচ্ছেন তাঁর হৃদয় সরোবরের পদ্মিনী তিনি আপনার মনোরথ পূর্ণ করবেন এ কোন বিচিত্র কথা ?

চিন্তা। সখি ! অমুকুল পতি যে রমণীকুলের লোচমানন্দদায়ক ও প্রীতিবর্দ্ধক তার আর কি পরিচয় দেব।

রাগিনী-বসন্ত। তাল জলদ মধ্যমান।

পায় যদি নারী কুল অনুকুল কান্ত।

সদত সে রমণী সুখিনী নিতান্ত !

রহে রতি-পতি স্ববশে একান্ত ॥

প্রেমের পদার্থ চয়, সদা সম তাবে রয়,

বিচ্ছেদের সাধ্যনয় ; করতে সে সুখান্ত ॥

( রাজার প্রবেশ। )

চিন্তা। ( পশ্চাৎ অবলোকন করিয়া ) সখি ! এই যে মহারাজ এই দিকেই আসছেন।

রাজা। কৈ মহিষি ! কোথায় ?

চিন্তা। (সমস্ত্রমে) আশুন আশুন মহারাজ! আমি আপনার আসাপথ চেয়ে রয়েছি। কিন্তু আজ আপনার এমন জ্ঞান বদন দেখছি এর কারণ কি?

রাজা। (সবিষাদে) প্রিয়ে! আর কি দেখছ সর্বনাশ উপস্থিত!

চিন্তা। (সভিয়ে) কেন কেন মহারাজ! কি হয়েছে? কিছই যে বলছেন না? একেবারে নিরব হয়ে রইলেন যে?

রাজা। (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আর প্রিয়ে! কি বলব?

চিন্তা। কেন কেন এত বিষাদিত হচ্ছেন কেন? বাপার টা কি বর্জুন না?

রাজা। আজ লক্ষ্মী আর শনি উভয়ে বিবাদ করে এসেছিলেন।

চিন্তা। তাতে আপনার এত বিষাদিত হবার কারণটুকি? আর তাঁদেরি বা এমন কি বিবাদ উপস্থিত হয়েছে?

রাজা। তাঁদের বিবাদ, লক্ষ্মী বলেন আমি বড়—শনি বলেন আমি বড়, এই রূপ বিবাদ করে আমাকে এসে মধ্যস্থত মেনেছেন। কিন্তু আমি যে কাকে ছোট কাকে বড় করব সেই ভাবনা ভেবে আমার বুক শুকিয়ে উঠছে।

চিন্তা। নাথ! এটি ভাবনার বিষয় বটে, তা বোলে চিন্তা সাগরে মগ্ন হলে কি হবে? আপনি এ ছুশ্চিন্তা পরিত্যাগ করে সেই জগত-চিন্তামণিকে শরণ করুন, তিনিই আপনার ছুশ্চিন্তা ছর করবেন।

রাগিণী খায়াজ। তাল যৎ।

এত বিরস বদনে কেন ডাবিছ রাজন।

শ্যাম নব জল ধরে করহ শরণ।

যিনি জগত আধার, সকলের মূলধার।

তিনি করিবেন তব ছুশ্চিন্তা হরণ।

সনকাদি ঋষিগণ, ভাবে যার ত্রীচরণ,

করিবেন তিনি তব মঙ্গল সাধন॥

মহারাজ! আপনি শ্রমস্ব হন আপনার বিরস বদন দেখে

আমার হৃদয় [শতধা] বিদীর্ণ হচ্ছে। দেখুন 'এই জগত সংসার সুখ দুখে পরিপূর্ণ, তবে, মনুষ্যরা আপনার কর্ম দোষে সুখ দুঃখ ভোগ করে থাকে।

রাজা। প্রিয়ে! আমি সব জানি কিন্তু জেনেই বা কি করব? শেষে 'যে একটা কি ঘটনা উপস্থিত হবে তাই তেবে আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠছে। দেখ আকাশ ভেঙ্গে পড়ছে এই শব্দটা কি ভয়ঙ্কর কিন্তু ভেঙ্গে পড়লে সকলি সহ্য হয়।

চিন্তা। মহারাজ! আমাদের ভাগ্য সেই জগত পিতার সঙ্কল্প-ধিন। তাঁর মনে যা আছে তাই হবে, তবে বিপদের সময় আমরা তাঁর অভয়-চরণ বিন্মৃত না হই এই আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা।

রাগিণী সুরট খায়াজ। তাল আড়খেমটা।

প্রাণ পতি রাখ মতি সেই জন চরণে।

যাঁর অনুগ্রহে জীব জয়ী হয় শমনে ॥

যাঁহার নিয়ম বলে, জীবগণ চলে বলে,

তপন গগণে থাকি, কর দেয় ডুবনে ॥

যোগীজন অনিবার, মন গৃহে দিয়ে দ্বার,

ভাবেন মুরতি যার, মুদ্রিত নয়নে ॥

মহারাজ! এর কিছু উপায় স্থির করেছেন কি?

রাজা। না প্রিয়ে! আমি এ পর্যন্ত এর কিছুই স্থির করতে পারিনি। বোধ হচ্ছে পারবো ও না। বোধ করি মন্ত্রী আমার নিমিত্ত অপেক্ষা করছে, আমি এখন রাজসভায় চলেম।

চিন্তা। যে আজ্ঞা মহারাজ! আসুন কিন্তু বিবেচনা করে কর্ম করবেন, যাতে কোন বিপদ উপস্থিত না হয়, আমি আর অধিক কি বলব।

(রাজার প্রস্থান।)

চিন্তা। তাইতো সখি ! এ যে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত, একথা শুনে  
অবধি আমার হৃৎকম্প হচ্ছে।

তর। রাজমহিষি ! তার জন্যে এত ভবেলেই বা কি হবে ? ঈশ্বর  
অবশ্যই এর একটা উপায় করে দেবেন। বেলাটা অধিক  
হয়েছে, এখন চলুন পূজার আয়োজন করে দিই গে।

চিন্তা। হাঁ সখি ! চলো।

( উভয়ের প্রস্থান। )

রাজ-সভা।

( রাজা ও মন্ত্রীর প্রবেশ )

রাজা। ( স্বগত ) তাইতো এঁদের কাল আসতে বল্লেম এখন  
কি করা যায় ? কিছুই ভেবে স্থির করতে পাচ্ছিনে ? বাহক  
এমনি একটা কৌশল করতে হবে যে আমি কোন কথা  
কবনা অথচ যথার্থ বিচার হবে। ( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া )  
তবে সেই ঠীল তাই করা যাক, এরূপ উপায় করলে ভবি  
ষ্যতে আর কোন বিপদ হবার সম্ভাবনা নাই। ( মন্ত্রীর প্রতি  
প্রকাশে ) মন্ত্রী ! এক কর্ম কর শীঘ্র ছুঁখান সিংহাসন আন,  
একখান সোনার আর একখান রূপার, এনে ছুঁপাশে  
ছুঁখানা রাখ, তাঁদের বসতে দিতে হবে তাঁরা আগত শ্রায়।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ ! ( ছুঁখান সিংহাসন আনিয়া ছুঁই  
পাশে স্থাপন পূর্বক )

( মন্ত্রীর প্রস্থান। )

( শনি ও লক্ষ্মীর প্রবেশ )

লক্ষ্মী। মহারাজের জয় হোক।

রাজা। আসতে আজ্ঞা হোক আসুন আসুন।

শনি। মহারাজ আমরা তো এলেম তবে আমাদের বিচারটা  
হোক ?

রাজা। যে আজ্ঞা আপনারা অগ্রে এই সিংহাসনে বসুন, তার  
পরেই বিচার হবে।

শনি। আচ্ছা মহারাজ। (স্বর্ণ সিংহাসনে লক্ষীর উপবেশন,  
ও রৌপ্য সিংহাসনে শনির উপবেশন।)

লক্ষ্মী। মহারাজ পক্ষপাত পরিশূন্য হয়ে বলুন যে আমাদের  
মধ্যে কে প্রধান।

রাজা। দেবি! এ বিষয়ে আমার কোন কথা কওয়া কেবল বাহুল্য  
মাত্র। আসন বিশেষে, আপনারাই কেন বিবেচনা করে  
দেখুন না যে আপনারদের মধ্যে কে প্রধান আর কে  
নিকৃষ্ট?

শনি। (সক্রোধে) কি তোঁর এত বড় আত্মপক্ষা! রূপার সিংহা-  
সনে বসিয়ে লক্ষ্মীর কাছে তুই আমাকে ছোট করলি?  
আমি সূর্য্যানন্দন শনি আমার এত অপমান! হাঁরে পাপিষ্ঠ  
এর সমুচিত প্রতিফল তোকে না দিয়ে কখনই ক্ষান্ত হবনা?  
তখন তুই মনে মনে কর'বি যে কেন লক্ষ্মীকে বড় করে  
ছিলাম। (বলিতে বলিতে শনির পুস্থান।)

লক্ষ্মী। (গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক) মহারাজ! মান রক্ষা করতে আমি  
যে আজ আপনার পুতি কি পর্য্যন্ত সঙ্কট হয়েছি তার  
আর কি বলব। আমি আজ পর্য্যন্ত মহারাজের নিকটে  
অচলা হয়ে রইলেম। আর শনি আপনাকে যত দিন কষ্ট  
দেবে, ততদিন আমি চায়ার ন্যায় আপনার সঙ্গে সঙ্গে  
থাক'ব ও সর্ব্বদা রক্ষা কর'ব। এতে আপনি ক্ষণকালের  
জন্যও ভাবিত হবেন না। মহারাজ! এখন আমি বৈকুণ্ঠে  
চল্লেম, আপনার মঙ্গল হোক।

(লক্ষ্মীর পুস্থান)

রাজা। (স্বগত) ইনিও তো গেলেন, এখন শনির কোণে পকেমন  
করে রক্ষা পাই। তবে যাই একবার অন্তপুরে গে মহিষীকে  
বলি, এখানে দাঁড়িয়ে আর ভাবলেই বা কি হ'বে?

(রাজার পুস্থান)

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রাজপথ ।

( কাঁথা স্ফক্ষে লইয়া ছদ্মবেশে রাজা ও রাণীর প্রবেশ )

রাজা । ( সরোদনে ) প্রিয়ে ! আজ অবধি তো আমাদের জীবনের সকল সাধ মিটলো ; শনির কোপে পড়ে রাজ্য, ধন, জন সকল গেল, কেবল আমরা দুজন পাণে বেঁচে আছি মাত্র । ( দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) হা বিধাতঃ ! তোর মনে কি এই ছিল ; হায় ! হায় ! শেষে যে আমার অদৃষ্টে এত হবে তা আমি স্বপনেও জানতেন না । প্রিয়ে ! আমি এখন বন গমনে কৃত-নিশ্চয় হয়েছি, কিন্তু যে পর্য্যন্ত আমার সৌভাগ্য শরীর উদয় না হয়, সে পর্য্যন্ত তুমি পিত্রালয়ে বাস কর গে ।

রাণিগী খাওয়াজ । ভাল একতালী ।

যাও হে তব জনক ভবনে ।

কেন আর প্রিয়ে আমার সনে,

পাইবে যাতনা, হরিণ নয়না,

স্বাপদ সঙ্কুল নিবিড় বনে ॥

রাজার রমণী রাজার সম্বতী,

রাজভোগে সদা ছিলে গুণবতি,

নিবিড় কাননে কষ্ট পাবে অতি,

নয়নের জল রবে নয়নে ।

প্রিয়ে হে তব ক্রীষুখ নলিন,

বন পর্য্যটনে হবে মলিন,

অনুভব করি, হে জীবিতেশ্বরি;

এত দুখ সবে না ।



বনের দারুণ কঠিন মাটিতে,  
পাইবে যাতনা হাঁটিতে হাঁটিতে,  
তাই বলি যাও জনক বাঁচিতে,  
দিন পেনে সুখী হব মিলনে ॥

প্রিয়ে! তুমি কোমলাঙ্গী; বনবাস ক্লেশ সহ করতে পারবে না?

চিন্তা। নাথ! ও কথা আপনি আর আমাকে বলবেন না? আমি এ অবস্থায় পিত্রালয়ে গেলে সমাদর পাব না। ছুখিনী বলে সকলেই ঘৃণা করবে। অতএব মহারাজ! এ দাসীকে পরিত্যাগ করবেন না, সঙ্গে করে নিন। নাথ! বনবাসে যদিও আমার ক্লেশ হয়, আপনার চন্দ্রবদন দেখে সমুদয় ক্লেশ নিবারণ হবে। কিন্তু পিত্রালয়ে থেকে আপনার দুঃসহ বিরহ যন্ত্রণা কোন মতেই সহ করতে পারব না। আর আমি সঙ্গে থাকলে আপনারো অনেক ক্লেশের লাঘব হবে।

রাগিণী ঝিকিট। তাল আড়খেম্টা।

মহারাজ এ ছুখিনীরে যেও না ত্যজিয়ে হে।

করিব চরণ সেবা নিকটে থাকিয়ে হে।

শুন ওহে চিতগামি, তুমি হলে বনোগামি,

কার মুখ চেয়ে আমি, থাকিব বাঁচিয়ে হে, ॥

কি কহিব গুণরাশি, যদি দুখ পায় দাসী,

নিবারিব দুখ রাশি, ও-মুখ চাহিয়ে হে ॥

নাথ! আমি আপনার চিরদাসী আমাকে পরিত্যাগ করে যাবেন না। নাথ! আমি তো কখন কোন অপরাধ করি নাই, তবে আমাকে কি দোষে পরিত্যাগ করতে চাচ্ছেন?

রাজা। প্রিয়ে! আমি যে অপরাধের নিমিত্তই বলছি তা কখনই মনে করো না। তুমি স্বভাবতই অতি স্নেহিলা ও পতি প্রাণা তোমার অপরাধ কোন মতেই সম্ভব হয় না। তবে

কেন বলছি, তুমি অতি কোমলাঙ্গী সর্বদা রাজ পর্যাঙ্কোপরি উপবিষ্ট। থাকতে, তোমার শরীরে বনবাসের অসহ ক্লেশ কিরূপে সহ হবে ?

চিন্তা। নাথ ! এ কথাটি আপনার বলা বাহুল্য মাত্র, যদি আপনার শরীরে ক্লেশ হয় তা কি আমার হবে না ? অন্তত মনেও হবে। দেখুন সতী পতির অর্দ্ধাঙ্গী।

রাগিণী বাহার। তাল আড়খেমটা।

সতী পতি ছাড়া রয় কি কখন।

তার সাক্ষি দেখ সখা জানকী সতী যেমন।

আর দেখ প্রাণপতি, কৃষ্ণ গুণবতী সতী,

কাননে করিল গতি, লয়ে আমি পঞ্চজন।

সাবিত্রী পতির সনে, প্রবেশি গহন বনে,

বাঁচাইয়ে ছিলো নাথের, অমূল্য জীবন ধন ॥

তা যদিও আমি পিত্রালয়ে থাকি, তা হলে আপনার বন গমন স্মরণ হলে যে রূপ ক্লেশ হবে, বোধকরি আপনার সঙ্গে গেলে তার শতাংশের একাংশ ও হবে না। অতএব নাথ ! দাসীকে পরিত্যাগ করে যাবেন না ? কারণ মাহুঘের শারীরিক ক্লেশ অপেক্ষা মানসিক ক্লেশ অত্যন্ত দুঃসহ।

রাজা। প্রিয়ে ! সকলি সত্য বটে, কিন্তু তুমি সঙ্গে গেলে আমার ক্লেশ ছর হওয়া ছরে থাক, বরং সেই প্রচণ্ড মার্ত্তও তাপে রাজ গ্রন্থ চন্দ্রের ন্যায় তোমার মলিন মুখচন্দ্র দেখে আর ক্লেশ বৃদ্ধি হবে। অতএব প্রিয়ে ! আমার সহিত বনগমনের ইচ্ছা পরিত্যাগ কর।

চিন্তা। নাথ ! সে বিষয়ে দাসীকে ক্ষমা করুন, আমি আপনার সঙ্গে যাবই।

রাজা। (স্বগত) তাই তো এ যে আবার ঘোর সঙ্কটে পড়্লেম। যদি নিয়ে যাই তা হলে স্ত্রী-লোক সঙ্গে থাকলে পথে অনেক বিপদ উপস্থিত হতে পারে। আর যদি না নিয়ে যাই তা

হলে শ্রিয়ে দেখছি যে রূপ পতিব্রতা, ও আমার প্রতি অমু-  
রক্তা যদি আমার বিরহেই প্রাণই ত্যাগ করেন; তবে তাই  
বা কিরূপে হয়? তবে না হয় নিয়েই যাই, যে রূপ বিপদ  
উপস্থিত হয়েছে এর অপেক্ষা আর অধিক কি হতে পারে?  
ভাল আর একবার কেন বুঝিয়ে দেখা যাক না? (প্রকাশে)  
শ্রিয়ে! তুমি অতি কুসুম স্নকুমারী; বনের ফল মূল আহার  
ও গিরি-নদীর কষায় জল পান করে দেহ ধারণ করতে  
পারবে না? অতএব শাস্ত হও, চল বরং আমি তোমাকে  
তোমার পিত্রালয়ে রেখে আসছি।

চিন্তা। (সবিষাদে) নাথ! আমি তো পূর্বেই বলেছি যে পিত্রা-  
লয়ে যাব না, তবে আপনি আমাকে কেন প্রতারণা করছেন?  
(সরোদনে) হা হত বিধি! তোর মনে কি এই ছিল?  
রাজ্য সূখে বঞ্চিৎ করে কি তোর এখনো মনো বাসনা পূর্ণ  
হলো না? পুনর্বার পতি সূদ্ধে বঞ্চিৎ কর্তে উদ্যত হয়ে  
ছিস? তোর দোষ কি সকলি আমার কপালের দোষ। হা  
নির্দয় শনি! তুই তো এ অনর্থের মূল, তোর কোপানলে  
পড়ে আমার প্রাণনাথ বনোবাসী হতে চলেন। (রোদন)  
রাজা। (হস্ত ধারণ পূর্বক) ওকি ওকি শ্রিয়ে! আর কেঁদোনা,  
কি করবে বলে সকলি ঈশ্বরের ইচ্ছা!  
চিন্তা। (চক্ষের জল মার্জন করত।)

রাগিণী-ঝিকিট! ভাল জলদ মধ্যমান।

সখা! সাধে কি আঁখি মম করেছে রোদন।

তব ম্লান মুখ, হেরি ফাটে বুক,

কি বোলে নয়নে তবে করিব বারণ ॥

তুমি হে ভূপতি বর, অনুপম গুণধর,

স্বপনের অগোচর, তব নির্বাসন ॥

পিতৃ সত্য পালনে, রাম গিয়ে ছিলেন বনে,

কার সত্য হেতু তব কাননে গমন ॥—

নাথ! আমি এই বিনয় করে গলায় কাপড় দে বলছি  
অধিনীকে পরিত্যাগ করে যাবেন না।  
রাজা। প্রিয়ে! যদি একান্তই যাবে তবে চলো বারণ তো শুনলে না।  
( উভয়ের প্রস্থান )

( উভয়ের পুনঃ প্রবেশ )  
রাজা। ( হঠাৎ শনিকৃত মায়া নদী দেখিয়া স্বগত ) কি সর্বনাশ!  
এ কোথায় এলেম এ যে ভয়ঙ্কর নদী দেখছি? আঃ এর  
যে কূল কিনারা কিছুই দেখতে পাচ্ছিনে? ( চতুর্দিক  
অবলোকন করিয়া ) এ কি এ নদী কি বনের চতুর্দিক  
বেষ্তন করে আছে? তবে এ নদী কেমন করে পার  
হওয়া যায়? ( প্রকাশে চিন্তার প্রতি ) প্রিয়ে! এই তো  
এক ভয়ানক নদী দেখছি এখন কি করা যায়?

রাগিণী কিব্বিট। তাল তেলেনা।  
বল দেখি বিধুমুখি উপায় আমায় ॥  
ছুখের দুখিনী বলি জিজ্ঞাসি তোমায় ॥  
কূল কূল রবে সতি, বহিতেছে স্রোতস্বতি,  
বাড়িছে তরঙ্গ অতি, অনিল সহায়;  
কেমনে হইব পার, নাহি তরী কর্ণধার;  
নিরখি নদী অপার, শোণিত শূকায় ॥

প্রিয়ে! আমি তোমাকে তখনি বলেছিলাম যে পিত্রালয়ে  
যাও, আমার সঙ্গে এসো না এলে সমধিক কষ্ট পাবে।  
চিন্তা। মহারাজ! আপনি যখন আমার নিকটে আছেন, তখন  
এ কষ্ট আমার কষ্ট বলে বোধ হচ্ছে না। অধিক কি বলব  
আপনার সঙ্গে এ গহন কাননে থেকে ও আমি যেন সেই  
সুখ ভোগ করছি।

( শনির নাবিক বেশে প্রবেশ। )  
চিন্তা। ( পশ্চাৎ অবলোকন করিয়া ) নাথ! ঐ এক জন নাবিক  
আসছে যেন বোধ হচ্ছে না?

রাজা। (পশ্চাৎ অবলোকন করিয়া) হাঁ হাঁ নাবিক বটে এই যে নৌকা নিয়ে এই দিকেই আসছে। আঃ ঈশ্বর জুটিয়ে দিলেন। (নাবিকের প্রতি) ওহে নাবিক! আমাদের পার করে দিতে পার?

নাবি। কেন মহাশয় পারবোনা কেন?

রাজা। তবে দাও তো বাপু আমরা অনেকক্ষণ কষ্ট পাচ্ছি।

নাবি। যে আজ্ঞা মহাশয়, কিন্তু ভাঙ্গা নৌকায় আমি তিন জনকে একেবারে পার করতে পারবো না।

রাজা। (হাস্ত মুখে) কৈ হে বাপু তিন জন কোথায়, এই তো আমরা দুজন।

নাবি। আজ্ঞা হাঁ আপনারা দুজন বটে কিন্তু ও কাঁথা খানা এক জনের থাক্কা। আমার এই ভাঙ্গা নৌকো তা আমি তিন জনকে পার করতে পারবো না। আগে আপনাদের পার করি পরে কাঁথা পার করব, না হয় আগে কাঁথা পার করি পরে আপনারা পার হবেন? এতে আপনার যে রূপ মত হয়।

রাজা। (স্বগত) তাই তো এ ও যে ভারি বিপদ দেখছি? আমার নিকটে যা যৎকিঞ্চিৎ গোপনীয় অর্থ আছে তা কাঁথার ভিতর। বিশ্বাস করে পার করতে দেব যদি নিয়ে পলায়? (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ তা কি পারবে? এখনো অধর্মের রাজত্ব হয় নি? (প্রকাশে) ওহে বাপু নাবিক তবে আগে কাঁথাই পার কর?

নাবি। যে আজ্ঞা। (কাঁথা লইয়া নাবিকের অন্তর্ধান)

রাজা। (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া সচকিতে) প্রিয়ে এ কি? সে নদীই বা কোথা, সে নাবিকই বা কোথা, আর সেই ভাঙ্গা নৌকাই বা কোথা? এ যে সেই গহন কানন দেখছি? কি আশ্চর্য্য! আমি কি স্বপ্ন দেখলেম? না স্বপ্নই বা কেমন করে আমি তো জাগ্রতাবস্থায় আছি।

চিন্তা। মহারাজ! বোধ হচ্ছে এ সেই দুরন্ত শনির কাজ।

(নেপথ্যে) কেমন মহারাজ! এখন তোমার লক্ষ্মী কোথায়?

চিন্তা। ওই শুভ্র মহারাজ!

রাজা। হা দুবৃত্ত শনি ! রাজ্য সম্পদ সমুদয় নষ্ট করেও সন্তুষ্ট হলে না শেষ যা যৎকিঞ্চিৎ গুপ্ত ধন ছিল তাও হরণ করলে ? হা বিধাতঃ ! শেষে যে আমার অদৃষ্টে এত দুখ ছিল তা আমি স্বপ্নেও জানতেম না । তা সে যাহক এখন তোমার মলিন বদন দেখে আমার অন্তকরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হচ্ছে ! প্রিয়ে ! তখনি তো বলেছিলেম যে আমার সঙ্গে বনে এসো না এলে অতিশয় কষ্ট পাবে ?

চিন্তা। মহারাজ ! পূর্বেই তো বলেছি যে আপনি যদি বনবাস ক্লেশ অনায়াশেই সহ করতে পারেন তা হলে আমিও পারবো । নাথ ! আপনি যখন আমাকে বিরহ ক্লেশ দেননি, তখন এ ক্লেশকে কি আমি ভয় করি ?

রাজা ! প্রিয়ে ! বলছ বটে কিন্তু আমার মনে ভাল লাগছে না । তা যাহক এখন ক্ষুধা তৃষ্ণায় অতিশয় কাতর হয়ে পড়েছি আর চলতে পারি নে, সর্ব শরীর ক্রমে অবসন্ন হয়ে পড়ছে । এ দেখছি যে বিজন বন এ বনে ফল, মূল পাওয়া অত্যন্ত সূ কঠিন । বোধ করি আহার অভাবেই প্রাণ ত্যাগ করতে হয় । আঃ কষ্টের করুন তাই হোক ! তা হলে এ বস্ত্রণা থেকে একেবারেই মুক্ত হই ।

চিন্তা। মহারাজ ! এত কাতর হচ্ছেন কেন ? সুস্থির হোন, যিনি আমাদের দেহে প্রাণ দিয়েছেন তিনিই আহার দেবেন ।

( দুই জন ধীরে প্রবেশ । )

রাগিণী বাহার । ভাল খেমটা ।

মোলা মাচ ধরেছি আজ ভাগিরথী নদীর জলে ।

মনের সাথে ঘরে গিয়ে পেট ভরে খাব সকলে ॥

মাচ দেখে নানা মত, বৌ মা খুসি হবে কত,

রাঁধবে খেতে পারবে যত, মনের মত ঝোল অম্বলে ।

বাকি মাচ মাথায় করে; হাটে যাব বেচবার তরে,

মাচ বেচে টাকা করে, মল গড়াব কুতূহলে ॥

প্রথম । তাই আজকে এই শোল মাচটা দেখে বৌ মা একেবারে  
আফ্লাদে আট খানা হবে এখন, আর আমি অমনি নেজায়  
মুড়োয় দশ খানা হয়ে যাব ।

দ্বিতীয় । ছুর হত ভাগা বৌ মা কিরে ?

প্রথম । কেন বাবা যে তিন বেলা বলতো আমি, কি এক বারো  
বলতে পারিনে ।

দ্বিতীয় । ছুর বোকা সে যে তোর ক্রী-রি ।

প্রথম । হাঁ হাঁ আমি জানি তোকে আর শিখিয়ে দিতে হবে না,  
ক্রী-রি বলেই তো বলছি । কিন্তু তাই তার যে রূপ তা আর  
আমি কি বলব ।

দ্বিতীয় । বলনা তাই, শুনি ?

প্রথম ।

রাগীগী সোহিনী বাহার । তাল খেমটা ।

জেলেনীর কপের পরিচয় ।

বলতেগেলে সিউরে উঠে অঙ্গ সমুদয় ॥

কিম্ভূত কিমাকার, জেলেনী প্রাণ আমার,

পেঙ্গী মেনেছে হার, লেজুটী দিলেই হয় ।

যখন আবার হাস্য করে, খই খায় আঁধার ঘরে,

নিকটে থাকিনে ডরে, কখন বা কি হয় ॥

তাই শুণে আবার তেমনি ! তার শুণে রাত্রিরে বাড়ীতে  
লোক ছাড়া থাকে না । যেন সোনাগাজির—দরগা করে  
কেলেছে ।

দ্বিতীয় । এঁা তবোতো তার বড় গুণ, তাকে একবার ডাকনা তাই ?

প্রথম । হুঁ জেলেনীকে আমি ডাকি, আর তুই আমার অন্তরে  
কাটি দিস ? তা হবে না বাবা আমি কি তেমনি কাঁচা  
ছেলে ?

দ্বিতীয় । না রে না তাও কি হয় তুই তাই একবার ডাক ।

প্রথম । দেখিস তাই সে তোর বোঁমা হয়, তবে আমি ডাকি  
( নেপথ্যেরদিকে আসিয়া ) ও জেলেনি ! এ কবার এদিকে

আয়গো। (ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া) আমি জানি তার  
তারি গুমোর বোঁ-মা না বলে কখনই আসবে না ও বোঁ-মা  
একবার এদিকে আয়-গো।

(জেলেনীর প্রবেশ)

ঐ দেখ বোঁ-মা বলেছি আর অগ্নি এসেছে, আমাকে ভাই  
বড় ভাল বাসে।

জেলেনী। আঃ মরণ আর কি ! পোড়া যম কি তোকে ভুলে রয়েছে,  
আমি কি তোর বেটার বউ যে আমাকে বোঁ-মা বলে ডাক-  
ছি।

প্রথম। কেন তুই আমার বাবার বেটার বোঁ-মা নস ? সে বাহক  
জেলেনী ! আজ মেলা মাছ ধরেছি। এই মাছ বেচে কোন্  
শালা না তোকে ডাইমন কাটা মল গড়িয়ে দেয়।

জেলেনী। আজ এত ঠাট্টাই হচ্ছে কেন ?

রাগ শঙ্করা। তাল আড়খেমটা।

যাও যাও জেনেছি নাথ আমার যত ভালবাস।

আশা দিয়ে অধিনীরে কেবল অন্তরে হাস।

কেন আর কর ছল, সে খনীরে দিও মল,

যার প্রেমে ঢলা ঢল, হয়ে সুখো-নীরে ভাস ॥

পূর্ব জন্ম পূণ্যতরে, পড়েছি তোমার করে;

যম যদি দয়া করে, তবেই মেটে অভিলাষ।

আমাকে আর তোমার গয়না দিতে হবে না, তুমিই স্মৃথে  
থাকো।

রাজা। শ্রিয়ে ! ওই দেখ দুজন জেলে আসছে ওদের কাছে কিছু  
মাছ ভিক্ষা করি, অনেক দিন মাছ খাইনি বড় ইচ্ছা হচ্ছে।

চিন্তা। ( সরোদনে স্বগত ) হা নিদারুণ বিধি তোর মনে কি এই  
ছিল। হায় ! হায় ! শেষে মহারাজাধিরাজকেও ভিক্ষা করতে  
হলো। ( প্রকাশে ) মহারাজ তবে তাই করুন প্রাণ্টা তো  
বাঁচাতে হবে ?



রাজা। ওহে বাপু ধীবর! আমরা ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হয়েছি, দয়া করে যদি কিছু মাছ আমাদের দেও; তা হলে আহার করে প্রাণটা বাঁচাই। আর অনেক দিন আহার করিনি বড় ইচ্ছাটাও হচ্ছে ॥

প্রথম। আঃ কি আমার গুরু পুত্র এলেন গো, উনি অনেক দিন মাছ খাননি, ওঁকে মাছ দেও যা-যা-মাছ পাবিনি; আমরা সারা দিন জাল ফেলে ফেলে খুন হয়ে গোটাকত মাছ পেয়েছি, তা ওঁকে দিয়ে যাও।

চিন্তা। বাছা যথার্থই আমরা ক্ষুধিত হয়ে তোমাদের নিকটে কিঞ্চিৎ মাছ ভিক্ষা করছি, একটা মাছ দিয়ে যদি দুটো মহা প্রাণির প্রাণ রক্ষা কর, তা হলে ঈশ্বর তোমাদের মঙ্গল করবেন।

দ্বিতীয়। ওরে মেয়ে মান্নুষটার কি মিষ্টি কথা দেখেছিস, দে ভাই একটা মাছ বৈত নয়?

প্রথম। ইঃ শালা যেন দাতাকর্ণ সেন হয়ে এল রে উনি সাউকুড়ি করছেন একটা মাছ দে। আমি দেব না, তুই আমার কি করবি? আমি এখান থেকে চল্লুম। আয় গো আয় জেলেনি আমরা ঘর যাই।

(জেলেনী ও জেলের প্রস্থান)

দ্বিতীয়। মহাশয় ও শালা ভারি পাজি, এই নিন, একটা মাছ নিয়ে আপনারা আহার করুন গো। (মৎস্য প্রদান।)

রাজা। (মৎস্য গ্রহণ পূর্বক) আঃ বাচালে বাপু ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।

(দ্বিতীয় জেলের প্রস্থান)

রাজা। প্রিয়ে! এইত অনেক কষ্টে একটা সকুল মৎস্য পাওয়া গেল, তবে চল ওই সরোবরের ধারে দক্ষ করে আহার করা যাক গে।

চিন্তা। যে আজ্ঞা চলুন। (উভয়ের প্রস্থান)

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### বন

( রাজার প্রবেশ )

রাজা । ( স্বগত ) হা দর্শ শনি ! তোর মনে কি এই ছিল রাজ্য  
নাশ বনবাস দিয়েও কি ক্ষান্ত হলিনি ? অবশেষে আমার  
প্রণামিকা প্রিয়াকেও হরণ কর'লি ? হা লোচনানন্দ দায়িনি !  
হা আমার হৃদয় সরোবরের পদ্মিনি ! তুমি আমাকে পরি  
ত্যাগ করে কোথায় গেলে ? হা সৌন্দর্যশালিনি ! হা  
পতি প্রাণা ! তুমি সর্বদা আমাকে বলতে যে নাথ ! আমি  
ছয়ার ছায় নিয়ত তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ থাকব । এখন  
আমার কপাল দোষে সে সকল কথা কি সকলি মিথ্যা  
হলো ?

বেহাগ । ভাল আড়খেম্টা ।

কোথা গেলে পরিহরি প্রেমসি আমার ।

তব অদর্শনবাণ যেন অশনির প্রায় ॥

না দেখে সে বিধুমুখ, বিদীর্ণ হতেছে বুক,

আমার কপালে দুখ, দোষিব বল কাহায় ।

আহা মরি হায় হায়, প্রিয়ে তব স্বর্ণ কায়;

কোমল কমল প্রায়, অতি স্নলোলিত ।

কিন্তু এ বিরহবাণ, অতিশয় খরশান,

পাষণেতে স্ননির্মাণ, হয় হেন অভিপ্রায় ॥

হায় হায় ! আজ আমি-কি কক্ষণে কাষ্ট আহরণ করতে  
গিয়েছিলাম । গৃহে প্রত্যাগত হয়ে দেখি যে আমার প্রাণা-  
দিকা প্রিয়ে গৃহে অন্ধকার করে একবারে অন্তর্হিত হয়েছে ।  
হায় হায় কি দুর্দৈব ! প্রত্যেক প্রতিবাসী প্রতিবাসিনীদের  
জিজ্ঞাসা করলেম কিন্তু কেউ বলতে পারলে না যে দেবী

কোথায় গিয়েছেন। হা হরিণ নয়নে ! তুমি পূর্বে আমার  
বিরহ বেদনা এক মুহূর্ত্তও সহ করতে পারতে না; এখন এত  
দীর্ঘকাল কিরূপে সহ করছ। হা পূর্ণেন্দুমুখি ! হা অন্যথা  
সম্ভাবিনি ! তোমার সেই শরদ-শশী বিনিম্বিত চন্দ্রবদন আর  
কি দেখতে পাবনা ?

রাগিণী সুরট খায়াজ। তাল একতাল।

কোই মম প্রাণ প্রেয়সী,

কোই প্রাণ প্রেয়সী সমহৃদি শশী,

হও হে উদয়, হৃদে মোহন সাজে।

না হেরি তোমার বিধুবয়ান,

যুগ-শত মনে হতেছে জ্ঞান,

অবিরত হানি কুসুম বাণ,

দহে প্রাণ স্মররাজে ॥

প্রাণ প্রতিমা প্রাণের ঈশ্বর,

কোথা গেলে নাথে প্রতারণা করি,

বলনা কেমনে জীবন ধরি,

গহন কানন মাঝে।

সুধামুখি ! হেরি স্রীমুখ তোমার,

পাপ দেহে প্রাণ ছিল হে আমার,

এখনো নিলাজ জীবন আর,

দেহে আছে কোন কাষে ॥

হা প্রিয়ে ! কোথাগেলে ! তোমার বিমল বদন না দেখে  
জগত অন্ধকারময় দেখছি, সর্বশরীর তারময় বোধ-  
হচ্ছে। তা এই শিলাতলে বসে ক্ষণকাল বিশ্রামকরি। (উপ-  
বেসন) আঃ শ্রান্তি ছর হল বটে, কিন্তু প্রিয়তমার বিরহ অনল  
দেহ অভ্যন্তরে যে একবারে জ্বলে উঠলো। হা প্রিয়ে !  
(মুচ্ছা)

## ( লক্ষ্মীর প্রবেশ )

লক্ষ্মী। (স্বগত) আহ! জগত সংসারে প্রেমই অমূল্যধন। বিধাতা যদি এ প্রেমধন সৃজন না করতেন তা হলে জগতে কি কিছু থাকতো? তা যাই দেখি গে মহারাজ বুঝি অচেতন হয়ে রয়েছেন। (নিকটে আগমন করিয়া) আমরা মরি! যেন শরদ কালের পূর্ণচন্দ্র ধূলায় পড়েরয়েছে, নৃশংস শনির হৃদয়ে কি দয়ার লেশ মাত্রও নেই। আমরা মরি! বিধাতা কি এঁর হৃদয় মন্দিরকে অকৃত্রিম প্রেমের আবাস-স্থান করে দিয়েছেন!

রাজা। (নয়ন উন্মিলন পূর্বক গাত্ৰোপান করিয়া) রাম রাম আমি কি এতক্ষণ স্বপ্নে প্রেমসীকে দেখেছিলাম! হা প্রিয়ে কোথা গেলে?

লক্ষ্মী। মহারাজ! আর বিলাপ করবেন না। আপনি যথার্থই প্রেমের মাহাত্ম্য প্রকাশ করতে অবনীতে জন্ম গ্রহণ করেছেন।

রাজা। (লক্ষ্মীকে দেখিয়া সচকিতে) আসুন আসুন দেবি! বিপদের সময় যে এ দাসকে মনে পড়েছে তাতেই আমি কৃতার্থ হলেম। (সরোদনে) দেবি! আপনি এসেছেন ভালই হয়েছে, আপনার সম্মুখে এ পাপ দেহ পরিত্যাগ করে যাতনার এক শেষ করি। হায়! হায়! আমি কি কেবল যন্ত্রণা ভোগ করতেই এ অবনীতে জন্ম গ্রহণ করে ছিলাম? মাত! প্রথমত রাজ্য নাশ, বনবাস, তার পরে প্রিয়া ধনেও বঞ্চিত হলেম।

লক্ষ্মী। মহারাজ! আপনি আর বিলাপ করবেন না অবিলম্বেই আপনার সৌভাগ্য শরীর উদয় হবে।

রাজা। দেবি! আপনি যা আজ্ঞা করছেন তা আমার শিরো ধার্য্য! কিন্তু প্রিয়তমার দুঃসহ বিরহ যন্ত্রণা আর সহ করতে পারিনি? আজি আমি বন হতে প্রত্যাগত হয়ে দেখি যে কুটীর শূন্যময়। প্রতিবাসিদের জিজ্ঞাসা করলেম তারাও কিছু নিশ্চয় বলতে পারে না। অতএব জননি! আপনি

যদি এর কিছু জানেন, তা হলে প্রকাশ করে আমার মনের উদ্বেগ দূর করুন ?

লক্ষ্মী । মহারাজ ! আপনি আর চিন্তা করবেন না আপনার প্রিয়-  
তমার কোন অমঙ্গল ঘটনা হয়নি ?

রাজা । দেবি ! তবে বিশেষ করে বলুন শুনে আমার অন্তর শীতল  
হোক !

লক্ষ্মী । আজ চিন্তা সম্মুখস্থ ভাগীরথী নদীতে স্নান করবার জন্যে  
গিয়ে ছিল । হঠাৎ সেখানে এক জন সাধু চিন্তার অল্পপম  
রূপ লাভণ্যে মোহিত হয়ে বল পূর্বক আপনার নৌকায়  
নিয়ে গেল ।

রাজা । অ্যা প্রিয়াকে নিয়ে গেল ? দেবি ! তার পর ?

লক্ষ্মী । সাধুর এরূপ অত্যাচার দেখে আমি ভাবলুম যে চিন্তা  
অতি পতিব্রতা, বিশেষতঃ আমার প্রিয়সখী, যদি সাধু  
দুষ্চরিত্রতা প্রকাশ করে, তা হলে তো চিন্তার পতিব্রতা  
ধর্ম নষ্ট হবে । এই ভেবে আমি পবনকে আজ্ঞা দিলুম,  
যে সাধুর তরী জলমগ্ন করে চিন্তাকে আমার নিকটে নিয়ে  
যায় । পবনকে এইরূপ আদেশ দিয়ে আমি প্রস্থান  
করলুম । ক্ষণকাল পরে দেখি যে পবন চিন্তাকে নিয়ে  
আমার নিকটে এসেছে ।

রাজা । দেবি ! তার পর কি হলো ?

লক্ষ্মী । মহারাজ সেই অবধি চিন্তাকে আমি যত্ন পূর্বক রেখেছি,  
যতদিন পর্য্যন্ত আপনার সৌভাগ্য-শশীর উদয় না হয় সে  
পর্য্যন্ত চিন্তা আমার কাছে থাকুক ।

রাজা । আঃ বাঁচলুম এ কথাটা শুনে তবু প্রাণ শীতল হলো । কিন্তু  
দেবি ! এখন আমি কোথায় যাব, আর কি করব ? আমাকে  
অনুগ্রহ করে বলে দিন ।

লক্ষ্মী । মহারাজ ! আপনি এখন সৌতি-পুরে যান । তথাকার  
অধিপতি সুবাহু রাজার কন্যে সুলক্ষণা তজ্রাকে যদি কোন  
কৌশলে বিবাহ করতে পারেন, তা হলেই আপনি আশু  
শনির কোপ দৃষ্টি হতে মুক্ত হবেন । কিন্তু উক্ত বিবাহ

কার্যো আমিও আপনার বিস্তর সাহায্য করব। এখন আমি  
চল্লেম আপনার মঙ্গল হোক।

রাজা। যে আজ্ঞা তবে আসুন।

(লক্ষ্মীর পুস্থান।)

রাজা। (স্বগত) তবে সৌতিপুরেই যাই এখানে থেকে আর  
ফল কি?

(বাজার পুস্থান।)

## চতুর্থ অঙ্ক।

সৌতিপুরস্থ উদ্যান।

(রাজার পুবেশ।)

রাজা। (স্বগত) আহা! এ উদ্যানটি কি রমণীয় রতিপতির  
আবাস স্থান বলেই হয়। এ পুষ্প বৃক্ষ গুলি কুসুম কলি  
প্রসব করে কি মনোহর শোভা সম্পাদন করছে? বৃক্ষ গুলি  
কেমন নব নব পল্লবে সুশোভিত হয়েছে। দেখলে চক্ষের পাপ  
যায়। আ মরি মরি! এ সরোবরটি কি রমণীয়? বোধ হয় স্মর  
রাজ্য ভাবে দ্রব হয়ে সলিল ময় হয়েছে। যাহক স্থানটি অতি  
রমণীয় বটে? তবে এই স্থানে ঋণকাল বিশ্রাম করা যাক।  
(উপবেশন) আঃ শরীর টে অতিশয় ন্নিক হলে! যাহক  
এই সৌতিপুরে তো এসে উপস্থিত হলেম, এখন কি করেই  
বা সেই সুবাহু রাজনন্দিনী সুলক্ষণা তজ্রাকে লাভ করা  
যায়। (অধোরদনে চিন্তা।)

(চাঁপা মালিনীর পুবেশ।)

চাঁপা। (স্বগত) কি আশ্চর্য্য! কাল দেখে গেছি সব ফুলের গাছ  
গুলো শুকিয়ে গেছে, রাতা রাতি সব গজিয়ে উঠলো  
নাকি? এই যে! নব মালিকা গাছ গুলোর পুতিপল্লবেই  
ফুল ধরেছে। বা-বা বিধাতার কি আশ্চর্য্য সৃষ্টি কৌশল!

(হাস্য বদনে) ওমা এই যে জুঁই কুলের গাছ গুলিতে কুল  
কুটেছে? বা এ যে কথায় বলে

“যখন যার কপাল ধরে।

আকাশের চাঁদ পায় করে ॥,,

তাঁ বোধ করি আজ অবধি আমার কপাল ফিরলো?  
(রাজাকে দেখিয়া) ও মা! এ-কে আ-মরি মরি! কি ভুবন  
মোহন রূপ যেন অকলঙ্ক পূর্ণশশী তুলে উদয় হয়েছে।

রাগিণী সোহিনী বাহার। তাল আড়থেম্টা।

গগণে তাজি কি আজি শশী উদয় ধরায়।

অথবা কি রতি পতি তাজিয়ে প্রিয়ায় ॥

বুঝি ওই গুণধরে বিধি অনুরাগ ভরে,

গড়েছে বিরলে বসি হেন অভিপ্রায়।

হেরিলে ও মনোহরে, কাহার না মন হরে,

আমরা কি ছার রতি মোহ হয়ে যায়।

হেন মনে অভিলাষ, দাসী হয়ে বারোমাস,

নিয়ত নিযুক্ত থাকি চরণ সেবায় ॥

এর যদি নারী থাকে তা হলে তার তুল্য অরসিক এ জগতে  
আর নেই।

তাহার জনমে দিক শত দিক তায়।

হেন পতি কাছ ছাড়া করে কে কোথায় ॥

কিন্তু এর বিরস বদন দেখছি, বোধ হয় যেন ভাবনা  
সাগরে ডুবে আছে। তা কাছে গিয়ে কেন জিজ্ঞাসাই  
করি না। (নিকটে আগমন করিয়া প্রকাশে) এই গাছ  
তলাতে বিরস বদনে বসে আছ তুমি কে গা?

রাজা। (সচকিতে নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) এ আবার কে? বোধ  
করি এই নগরে নিবাসিনী হবেন? তার আর সন্দেহ নাই।

- ( প্রকাশে ) আমি প্রাগ-দেশাধিপতি, আমার নাম শ্রীবৎস ।  
 শনির কোপ দৃষ্টে পড়ে আমার এই ছুরবস্থা হয়েছে ?
- চাঁপা । ( স্বগত ) মুখে আগুণ শনির দৃষ্টি দিতে আর লোক  
 পাননি ! ( প্রকাশে ) তা এখানে বসে কেন ?
- রাজা । আমি এই মাত্র এ দেশে এসেছি, স্ত্রুতরাং কারো সঙ্গে আলাপ  
 পরিচয় নাই, কোথায় বা যাই আর কি করি, তাই গাছের  
 শীতল ছায়াতে বসে সেই ভাবনাই ভাবছি । তুমি  
 কে গো ?
- চাঁপা । আমি এই রাজ-বাড়ীর মালিনী আমার নাম চাঁপা । রাজ  
 বাড়ীতে ফুলের ঘোগান দিয়ে থাকি । রাজা ও রাণী বথেষ্ট  
 ভাল বাসেন । তা তুমি এ দেশে কি মনে করে  
 এসেছ ?
- রাজা । কোন লোকের মুখে তোমাদের রাজ-কন্যা ভদ্রার অলৌ-  
 কিক রূপের কথা শুনে আমি এসেছি ।
- চাঁপা । ( স্বগত ) হুঁ এঁর এরূপ অবস্থা দেখলে তো রাজা তখনি  
 তাঁর মেয়ের বিয়ে দেবেন । ( প্রকাশে ) তাই ! সে সামান্য-কন্যা  
 নয় বোধ হয় কোন সুর-কন্যা শাপ ভর্য্য হয়ে পৃথিবীতে  
 জন্মেছে । তা এ অবস্থায় রাজ কন্যার তোমাকে মনে ধরবে  
 কেন ?
- রাজা । হাঁ আমার অবস্থাটা এখন বড় মন্দ বটে । ভাল একটা কথা  
 জিজ্ঞাসা করি, রাজ কন্যা কি এতই রূপবতী ?
- চাঁপা । সে রূপের কথা কেন জিজ্ঞাসা কর ত্রিলোকে তার রূপের  
 তুলনা নেই ।
- রাজা । আচ্ছা বল দেখি রাজ কন্যা তিনি কেমন ?
- চাঁপা ।—

রাগিণী আলেয়া । তাল কাপতাল ।

যুবরাজ পায় লাজ তার রূপে দামিনী ।

তুলনা তুলোনা আর যেন কাম কামিনী ॥



বিমল শ্রীমুখ শোভা, যোগী-জন মনলোভা,  
নয়ন রঞ্জন অতি যিনি হরিণী।

পীন পয়োধর তায়, কমলকলি তায়,  
হৃদী সরোবরে সাজে, মুনিমন হারিণী ॥

সুবর্ণ বরণী ধনী. রমণীর শিরোমণি,  
বিষাদে মলিন মণি, দিন যামিনী ॥

শ্রীমুখে মধুরহাসি, যেন কত সুধারাসি,  
পুরুষ কি ছার হেরি মোহ যায় কামিনী ॥

চাঁপা। তা তার রূপের কথা কেন জিজ্ঞাসা কর, তেমন রূপ কি  
ত্রিলোকে আছে? তা সে বাহক তাই। এখনো তোমার  
বাসার স্থির হয়নি, যদি অধিনীকে ছুখিনী বলে অচেতনা  
না কর তাহলে আমার বাড়ীতে তোমাকে বাসা দিতে  
পারি।

রাজা। (স্বগত) হুঁ মন্দও নয় এর বাড়ীতে থাকলে আমার সকল  
বিষয়ে সুবিধে হতে পারবে। কিন্তু মেয়ে মানুষটোর চরি-  
ত্রটা ভাল বোধ হচ্ছে না। কি জানি একটা অনর্থ ঘটালেও  
ঘটতে পারে? তবে আগে থাকতে একটা গুরুতর সুবাদ  
পাতান যাক, সেই ভাল। (প্রকাশে) আমি বিশেষ রূপে  
বিবেচনা করে দেখলেম, যে আমার এই দুর্বস্থা, আর এই  
বিদেশ, তুমি স্নেহ পরবশ হয়ে আজ আমার মার মত কর্ম  
করলে, সুতরাং এর বেশি আর কি উপকার হতে  
পারে? তা আজ অবধি তুমি আমার মার মত দাসী  
হলে।

চাঁপা। (হাস্য মুখে) এ ছুখিনীকে অনুগ্রহ করে যা বল। তা  
বাহা চলো বাড়ীতে চল বোলাটা ঢের হয়েছে, এখন খাবা  
দাবার উদ্যোগ করে দিই গে।

রাজা। হুঁ মাসি চলো।

(উভয়ের প্রস্থান)

## রাজাস্তপুরস্থ উদ্যান।

(ভজার প্রবেশ)

ভজা।—

রাগিণী তৈরবী বাহার। তাল যৎ।

কুটিলকুম্ভ উপবনে।

পূরিল নবীন ভাব ভুবনে॥

সাজিল ধরণী যেন পুন যৌবনে।

সুখ সরোবরে, সুখ সরোবরে,

পদ্মিনী বিহরে, অলিচয় চুম্বিত অধরে,

যেন সকলক্ষ শশী অন্বরে,

কাহার না মন মোহে সেই শোভনে।

সুখ মধুমাসে, সুখ মধুমাসে,

বসন্ত প্রকাশে; ফুলচয় কলিকা বিকাশে,

প্রিয় প্রিয়া রত সুখ বিলাসে,

তবে কেন দহে মম মন মদনে॥

(স্বগত) সকলেই বলে থাকে যে অমধুর বসন্তকাল সভতই নয়ন মনের আনন্দ বর্দ্ধন করে? কিন্তু কই আমার অক্ষে তো বিষ সদৃশ বোধ হচ্ছে। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ হতে পারে, সে দিন স্বপ্নে সেই যুবরাজকে দেখে একেবারে তাঁর ভুবন মোহন রূপের পক্ষপাতিনী হয়ে পড়েছি? দেখে দেখি কি আশ্চর্য! সে যুবরাজই বা কোথা-মধুর বসন্ত কালই বা কোথা-রতি পতি মদনই বা কোথা! কিন্তু আমি কিছুই জানতে পাচ্ছি নে যে কে আমার প্রাণ মন দহন করছে? তা ক্ষণকাল এই বৃক্ষের ছায়াতে বসে বায়ু সেবন করি, তাতেও যদি একটু ভাল থাকি। (উপবেশন)

(হেম লতার প্রবেশ)

হেম। (স্বগত) তাই তো বোলাটা প্রায় একেবারে গেল কিন্তু

রাজনন্দিনীকে তো দেখতে পাচ্ছিনে ! এ বাগান ও বাগান  
খুঁজলুম কোথাও দেখতে পেলুম না। ছর হোক চাই আর  
পারি ও না ? তাঁদের কি তাঁরা রাজার মেয়ে হয় তো  
কোথায় বসে গল্প করছেন। (রাজনন্দিনিকে দেখিয়া)  
এই যে রাজনন্দিনী এখানে বসে এক মনে কি তাবছেন।  
(নিকটে আগমন করিয়া) রাজনন্দিনি ! উদ্যানে এসেছে তা  
বলে আসতে হয় ? তোমাকে খুঁজে খুঁজে মলুম ! (উপবেশন)  
ভদ্রা ! কেন সখি ! আসবার সময় তো বলে এলেম্ যে আমি  
প্রমোদোদ্যানে যাচ্ছি, তবে বুঝি তুমি শুনতে পাওনি ?  
হেম ! তা হতে পারে ! আমি তখন স্নানোচনার সঙ্গে কথা কচ্ছিলুম,  
বোধ হয় তাতেই শুনতে পাইনি ? তা যাইক সখি ! তোমা-  
কে এত ভাবান্তর দেখছি কেন ? আজ ক দিন অবধি যেন  
একেবারে ভাবনা সাগরে ডুবে আছ, কেন বল দেখি ?  
(ভদ্রাকে অধোবদন দেখিয়া) সখি ! আমি তখন মনে মনে  
করে ছিলাম যে তোমার মনের ভাব আমাকে বলবে না ?  
ভদ্রা ! কেন সখি ! বলবে না কেন ? আমার মনের ভাব যদি  
তোমাকে বলবে না তবে বলবে কাকে ? তোমাবই আমার  
ছুখের দুঃখি আর কে আছে ?  
হেম ! রাজ নন্দিনি ! তবে বলো, মন দুঃখ সখী জনের নিকটে বলে  
ছুখের অনেক লাভ হয় ?  
ভদ্রা ! সখি তবে বলি, সে দিন যামিনীতে এক জন যুবরাজকে স্বপ্নে  
দেখেছি।

হেম ! তাতে কি ?

ভদ্রা !—

রাগিণী পিলু। তাল ষৎ।

শয়নে স্বপনে সখি সে ভুবন-মোহনে।

হেরিয়ে হুঁয়েছি দাসী সে যুগল চরণে ॥

নলিনী সুর্যোর পক্ষপাতিনী এ ভুবনে।

আমিও সেক্ষণ সখি নিরখিয়ে সে জনে

পুড়িছে অস্তর মম সে রতন বিহনে ।

দেখাবার হলে সখি দেখাতেম যতনে ॥

বিকশিলে কমলিনী দিনকর করণে ।

মুদিত করিতে তারে কে পারে গো কেমনে ॥

সখি ! স্বপ্নে সেই ভুবন মোহনকে দেখে কুলে শিলে একে-  
বারে জলাঞ্জলি দিয়ে বসেছি।

হেম । সখি ! এ যে আশ্চর্য্য কথা, স্বপ্নে দেখে এমন ব্যাকুল হলে  
চলবে কেন, ভাল তাঁকে চিন্তে পেরেছ ? তাঁর নামই বা কি,  
আর নিবাসই বা কোথা ?

ভদ্রা । না সখি ! তাঁর নাম ধাম কিছুই জানি না, কেবল তাঁর ভুবন  
মোহন রূপ প্রেম তুলিতে এই হৃদয় চিত্র পটে চিত্রকরে  
রেখেছি; কিন্তু দেখলে চিন্তে পারি।

হেম । সখি ! তাঁকে দেখলে চিন্তে পারবে, কিন্তু তাঁর দেখা পাবে  
কোথা ?

ভদ্রা । সখি ! সেই ভাবনাতেই তো সারা হলেম।

( চিত্র পট হস্তে লক্ষ্মীর চিত্রকরী বেশে প্রবেশ )

চিত্র । কৈ গো রাজনন্দিনি কোথায় গা ? ( দেখিয়া ) এই যে বসে  
আছেন । ( নিকটে আগমন )

হেম । তুমি কে গা ?

চিত্র । আমি চিত্রকরী, আমার নিবাস প্রাণ দেশে !

হেম । এখানে কি মনে করে ?

চিত্র । একখানি অপূর্ক চিত্র পট এনেছি রাজ কন্যা যদি ন্যন,  
তা হলে বিক্রয় করি।

ভদ্রা । চিত্রকরি ! দেখি কি অপূর্ক পট এনেছ ভাল যদি হয়  
তা হলে নেব না কেন ?

চিত্র । আচ্ছা তবে দেখাই। (চিত্রপট বাহির করিয়া ভদ্রার হস্তে অর্পণ)

ভদ্রা । ( চিত্রপট দর্শন করিয়া ) চিত্রকরি ! এ চিত্রপট তুমি পেলে  
কোথা ? আর এ যুবরাজের নামই বা কি আমাকে সন্তি  
করে বলে ?

চিত্র। রাজনন্দিনি! ইনি প্রাগ-দেশের অধিপতি ঐর নাম  
শ্রীবৎস।

তদ্র। বটে, (হেমলতার প্রতি) সখি হেমলতা! দেখ দেখি কি  
ভুবন মোহন রূপ এমন রূপ তো কোথাও দেখিনি।  
(চিত্র করির প্রস্থান)

তদ্র।—

রাগিণী দিঙ্কু ভৈরবী। তাল মধ্যমান।

এই সেই নাগর রতন।

স্বপনে যামিনী যোগে করি যারে দরশন।

ভুবনমোহন সাজে, বসি মম হৃদিমাজে,

শ্রীমুখে মধুর হাসি, হরিল গো মন।

মম মন চাতকিনী, হয়েছে ঐর প্রেমাধিনী,

কেমনে বল সঙ্গিনী, হই বিস্মরণ ॥

লভিবারে এ রতনে, স্বজনি গো প্রাণপনে,

যত্ন করিব যতনে, যাবত জীবন।

সখি ইনিই সেই আমার চিত্র চোর, স্বপনে ঐর মোহন মূর্তি  
দেখে একেবারে প্রেমাধিনী হয়ে পড়েছি। (চিত্রপট বন্ধ-  
হলে ধারণ পূর্বক)

রাগিণী সোহিনী। তাল মধ্যমান।

কেন সখি যুড়ায় না জীবন।

এই যে গো প্রিয় বরে হৃদে করেছি ধারণ ॥

প্রিয়রর দরশনে, স্নেহোদয় হয় মনে,

তবে বিরহ দহনে, কেন দহে মন ॥

কি করি উপায় বল, জ্বলিল গো প্রেমানল,

কেমনে হব শীতল, না হলে মিলন ॥

সখি ! এ যে আরো দিগুণ আতুণ জ্বলে উঠলো ? কি করব  
সখি ! কেনই বা চিত্র পট দেখলেম তা না হলে তো এত  
বস্তুণা হতো না ?

হেম। সখি ! তুমি বেগবতী নদীর মত হয়ে কেন এমন পঙ্কিল  
হচ্ছ ? কি আশ্চর্য্য ! এই যুবরাজকে একবার স্বপ্নে আর এই  
মাত্র চিত্র পটে দেখলে বৈতনয় ? তা এতই অধৈর্য্য হচ্ছ  
কেন ? প্রণয়ের বস্তু যে এত শীঘ্র প্রিয়তর হবে তা আমি  
স্বপ্নে ও জানতেম না ?

ভদ্রা। সখি ! এই স্মররাজ সদৃশ যুবরাজ যেন কত কাল আমার  
হৃদয় মন্দীরে ছিলেন। দর্শন মাত্রই যেন প্রিয়তম বলে  
চিন্তে পারলেম। সখি ! অধিক কি বলব জন্মক জননী  
যাঁদের পর স্নেহের সামগ্রী এ জগতে আর নেই, আর তোমরা  
আমার প্রিয় সখি সর্ব্বদা তোমাদের সঙ্গে একত্র শয়ন, একত্র  
ভোজন করছি। কিন্তু এই যুবরাজকে দেখে সকলের অপেক্ষা  
প্রিয়তর বোধ হচ্ছে। কিন্তু সখি ! নিরমল প্রেম যে এত কঠিন  
পদার্থ তা আমি আগে জানতেম না।

হেম। সখি ! প্রেমের দোষ কি ? ছর্ণিবার মদনি তোমাকে  
যাতনা দিচ্ছে। তা সখি ! একটু স্থস্থির হও, আমি গোটা  
কত ফুল তুলে আনি, গে কুসুমের স্নানীতল সৌগন্ধে তবু একটু  
শীতল হবে এখন।

ভদ্রা। নানা সখি ! অমন কৰ্ম্ম করো না ?

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়াঠেকা ।

তুলনা কুসুম সখি, ধরি তব ছুটি পায় ।  
কামিনী আর কুসুম তাপেতে শূকায়ে যায় ॥  
তুলি কুসুম নিকরে, দেবে সখি মম করে,  
একর উত্তাপে আশু হইবে মলিন প্রায় ।  
যদি গুণময় বিধি, মিলাইয়ে দেয় নিধি,  
তখন কুসুম হার, গাঁথিয়ে দিও গলায় ॥

তা যাহক সখি ! আমি আর কোন মতেই স্থস্থির হতে পারিছিনে । আমার মন অতিশয় ব্যাকুল হয়ে উঠিলো । কি হবে সখি ! এই প্রমোদবনে শান্তিলাভ করতে এসে আজ আমার বিপরিত ঘটল ।

হেম । ( হাস্ত মুখে ) সে কি সখি ! এই মনোহর প্রমোদোদ্যানে অন্তর শীতল করিণী উষাদেবী, ভুবন মোহিনী সাজে স্তম্ভিত হয়েছেন । পুষ্পরূক্ষ সকল কুসুম কলিকা প্রসব করেছে- মন্দ মন্দ সমীরণ বহন হচ্ছে-বিহঙ্গেরা স্তম্ভুর স্বরে গান করছে- এমন স্থলে যদি তোমার অন্তর শীতল হবে না, তবে হবে কোথা ?

ভদ্রা । সখি বিরহিনীদের এই সকল তো কালের স্বরূপ ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল মধ্যমান ।

এতে মুড়ায় কি সই কামিনী, কামিনী ।

দহিছে বিরহ বিষে দিন যামিনী ॥

কোকিলের কুহস্বর, যেন গো বিষাক্ত শর,

প্রফুল্ল ফুল নিকর, যেন সাপিনী ।

উষাদেবী স্তম্ভপিনী, বটে গো প্রাণ-সঙ্গিনী,

কিন্তু মম পক্ষে যেন, প্রাণ নাশিনী ॥

হেম । সখি ! তুমি অবোধ বালিকার ন্যায় যে একেবারে অধর্য্য হয়ে উঠলে ? তি ছি সখি ! লোকে শুন্লেই বা বলবে কি ? আর বলবেই বা কি ? বলবে যে রাজনন্দিনী অল্পটাবস্থাভেই স্বেচ্ছাচারিণী হয়েছে ।

ভদ্রা । সখি ! এ যে তুমিই বালিকার ন্যায় কথা কচ্ছে ।

হেম । কেন সখি ! আমি বালিকার ন্যায় কথা কইলেম কেমন করে ?

ভদ্রা । ভাই এত তুমি জান যে “ মেজে ঘসে রূপ আর ধরে বেঁধে প্রণয়, কখনই হয় না ।

হেম । হাঁ তাতো জানি ।

ভদ্রা। তবে—

রাগিণী যোগিণী। তাল আড়াঠেকা।  
লোকের কথায় কি গো তাজিব প্রেম-রতন।  
রাখিব হৃদয় মাঝে করিয়ে অতি যতন।।  
আগে প্রেমোদয় হলে, কত লোকে কত বলে,  
ভুলিলে সে সব ছলে, হয় কি প্রেম সাধন।।  
লোকের গঞ্জে ভয়, করিলে কি প্রেম হয়,  
প্রেমের প্রেমিক চয়, ভুলে না তায় কখন।

তা সখি! সে যুবরাজকে আমি কখনই ভুলতে পারব না?  
হেম। সখি! সে তো পরের কথা, এখন চলো অন্তপুরে যাওয়া  
যাক, বোলাটা একেবারে গেল।

ভদ্রা। হাঁ সখি! যাই চলো। (গমন করিতে করিতে) সখি!  
সেই যুবরাজ ব্যতিত কোন মতেই শান্ত হতে পারব না? তা  
তুমি আমার প্রিয় সখি! যা তাল হয় তাই করো? আর  
অধিক কি বলব?

হেম। রাজ নন্দিনি! ধৈর্য্য না হলে কি হবে বলো, চেষ্টা করে তো  
দেখতে হবে!

(উভয়ের প্রস্থান)

## পঞ্চম অঙ্ক।

ভদ্রার শয়ন মন্দির।

(ভদ্রার প্রবেশ)

ভদ্রা। (স্বগত) সেই অজ্ঞাত কুল শীল যুবরাজের প্রেমভিলাষিণী  
হয়ে কি কুকর্ম্মই করলেন। না মাঁতা পিতার অনুরোধ



রাখ্লেম-না গুরু জনের উয় কর্লেম-অনায়াসেই এক জন অপরিচিত যুবার প্রেম পাশে বন্ধ হলেম। ঐ যে বলে যে মেয়ে মানুষের হিতাহিত বিবেচনা কিছুই নাই, তা সত্ত্বে। তা আর ভাবলেই বা কি হবে? বা হয়ে গেছে তার আর চারা নাই। কিন্তু তাও বলি, যখন তাঁকে মনে মনে বরণ করেছি তখন তিনিই আমার পতি যত দিনে পাই। সে যাহক চিত্র করী পট খানা হাতে দিয়ে কি পাখী হয়ে উড়ে গেল? কি আশ্চর্য! আর তাকে একবারও দেখতে পেলেম না?

( চিত্রকরীর প্রবেশ )

চিত্র। রাজনন্দিনি।—

ভদ্রা। ( চিত্রকরীকে দেখিয়া ) চিত্রকরি! এস এস, আমি এই ঘাত্র তোমার নাম কচ্ছিলুম, অনেক দিন বাঁচবে তাই।

চিত্র। রাজনন্দিনি! আমি ক দিন এসে এসে ফিরে যাচ্ছি।

ভদ্রা। কেন ফিরে যাচ্ছ কেন?

চিত্র। তুমি হচ্ছে রাজার মেয়ে, সর্বদা সখীগণে আবৃত থাক, বিরল না পেলে তো সকল কথা বলা হয় না?

ভদ্রা। হাঁ তাও বটে, কিন্তু আজ তাই বেশ সময় এসেছে, তা কি বলবে বলনা?

চিত্র। না এমন কিছু নয় বলি চিত্রপট খানা নেওয়া হবে, না ফিরিয়ে দেবে তাই বলছি।

ভদ্রা। কেন নেবনা কেন?

চিত্র। না তাই বলছি—

ভদ্রা। ভাল একটা কথা জিজ্ঞাসা করি তাঁর সঙ্গে দেখা হবার কোন উপায় নেই?

চিত্র। ও মা তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে কি করবে?

ভদ্রা। কেন জীবন যৌবন সমর্পণ করে তাঁর চরণে দাসী হয়ে থাকব?

চিত্র। না তাই তোমার কথা শুনে আমার ভয় হচ্ছে তাঁকে আমি কেমন করে দেখাব?

ভদ্রা। চিত্রকরি। কোন উপায়ে যদি দেখাতে পারো তা হলে

আমাকে বিনা মূলে কিনে রাখ। অধিক কি বলব যেদিন চিত্রপটে তাঁকে দেখেছি সেই দিন অর্ধ জীবন যৌবন সমুদয় সমর্পণ করেছি।

রাগিণী তৈরবী। তাল আড়খেম্টা।

বিচিত্র এ চিত্র যদি দেখালে আমায়।

তবে তার মিলনের বল দেখি সছুপায় ॥

কি কহিব চিত্রকরি, কেমনে ধৈবয ধরি,

উছ উছ মরি মরি, বিনে রসরায়।

নবিনে জানিনে, হবে দায় সে বিনে,

ছি ছি মজে পোড়া প্রেমদায় ॥

চিত্রকরি। তুমি কি আমাকে অনবরতই বিরহ দহনে দহন করবে বলে কি চিত্র পট এনেছিলে? হা দক্ষ বিধাত। চিরকালটাই কি আমার দুখে যাবে? “সুখ,, এই দুটি অক্ষর কি আমার অদৃষ্টে লেখ নাই?

চিত্র। রাজনন্দিনি। তোমার যদি এতই উদ্বেগ হয়ে থাকে তা হলে তোমাকে আর কষ্ট দেওয়া উচিত হয় না। আমি এই নাজ রাজ সভায় শুনে এলেম, যে মহারাজ সয়ম্বরের উদ্যোগ করছেন। আর প্রায় ষাটদীর্ঘ ভূপালগণকেও পত্র প্রেরণ করা হয়েছে। তোমাকে অতি শীঘ্রই সয়ম্বর হতে হবে। কিন্তু তাই আমি বলে রাখছি, সেই সয়ম্বরের দিন ছদ্মবেশে তোমার মনচোর সেই ডালিম গাছের তলায় বসে থাকবেন। তুমি সয়ম্বর হতে এসে তাঁর গায়ে মালা দিয়ে তাঁর সহ-ধর্মিণী হবে। এই হলেই তো

ভদ্র। হাঁ এ হলে হতে পারে। কিন্তু তাই তাঁকে একবার দেখাতে হবে, যদি সে সময় আমার জন্ম উপস্থিত হয়?

চিত্র। হাঁ তাও ষটে! তবে এক কন্ম কোরো, তোমাদের মালিনীর বাটীতে তিনি বাসা করে আছেন, তা মালিনীকে বলে কোন কৌশলে তাঁকে দেখো, আমি এখন চলুম।

(চিত্রকবীর প্রস্থান)

ভদ্রা। (স্বগত) কি মালিনীর বড়ীতে আছেন? আগে এটা জানতে পারলে কি এত বাতনা সহিতে হতো? তা আগে এত কেমন করেই বা জানব? দেখ দেখি বিধাতার কি আশ্চর্য ঘটনা! কোথাকার জল কোথা এনে মিলিয়ে দিলেন। তা যাই এখন মালিনীকে ডাকাই গে।

(ভদ্রার প্রস্থান)

## ষষ্ঠ অঙ্ক ।

রাজ সভা ।

(সুবাহু রাজা ও মন্ত্রী প্রবেশ)

রাজা। মন্ত্রী! সকল রাজাকে পত্র লেখা হয়েছে তো? আর কারেও লিখতে বাঁকি নাই?

মন্ত্রী। আজ্ঞা না মহারাজ! সকলকেই লেখা হয়েছে।

রাজা। তবে বোধ করি নিকটস্থ প্রদেশের রাজা ও রাজ-পুত্রগণেরা আজ এলেও আসতে পারেন, অতএব তুমি সত্বর হয়ে রাজ বাটী সুসজ্জিত করে ফেল। আর রাজাগণের অভ্যর্থনা জন্য যেন পাঁচ সহস্র পদাতিক সৈন্য সুসজ্জিত থাকে?

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ!

(একজন প্রতিহারির প্রবেশ)

প্রতি। মহারাজ কি জয়। মহারাজ! হরকরা আকে আবি খবর দিয়া, যো হস্তিনাপুরের রাজা, রণবীর সিংহ, আউর উদয়পুরের রাজা, সিংহ আপকো রাজমে পৌছায়কে, “কেলি কানন মে,, আপকো ওয়াস্বে চৈড়া হৈ।

রাজা। আচ্ছা! তোম সিপাহি লোককো তৈয়ারি হোনে কহো, হাম যাতা হৈ।

প্রতি। যো হুকুম মহারাজ।

(প্রতিহারির প্রস্থান)

। মন্ত্রি ! তবে আর বিলম্ব করা হয় না চল এখনি যেতে হবে ?  
। যে আজ্ঞা মহারাজ চলুন ।

( উভয়ের প্রস্থান )

ভদ্রার শয়ন মন্দির ।

( হেমলতা ও ভদ্রার প্রবেশ )

। প্রিয় সখি ! জীবিত নাথের বিরহ অনল, অন্তরে একেবারে  
প্রবল হয়ে উঠলো । বোধ হচ্ছে তাঁর মিলন রূপ স্মৃতিতল  
জল ব্যতিত কোন মতেই নির্কীর্ণ হবে না । সখি ! দক্ষ মদ-  
নের কুসুম-বাণ কি কেবল অবলার প্রাণ নিধন করবার জন্যে  
সৃজন হয়েছিল । ( সরোদনে ) হায় হায় সখি ! প্রণয়  
পরবশ হয়ে যে এত যাতনা ভোগ করতে হবে, তা আমি  
মনের কোনেও স্থান দিইনি । দেখ সখি ! দাবানলে বন দহন  
হলে সকলেই দেখে থাকে, কিন্তু প্রেমানলে অন্তর দহন হলে  
কেউ দেখতে পায় না । কিন্তু দেখাবারো যো নেই, যা  
থাকলে আমি তোমাকে এখনি দেখাতেম ।

হেম । রাজনন্দিনি ! এত ব্যাকুল হচ্ছে কেন ? এরূপ তো প্রায়  
অনেকেরি হয়ে থাকে; স্মৃতি তোমা বলে নয় ? তা তুমি যদি  
বলো তা হলে মহারাজ আর রাজমহিষীকে জানাই ।

ভদ্রা । না না সখি ! অমন কর্ম্ম করোনা ?

হেম । কেন সখি ! তাতে দোষ কি ?

ভদ্রা ! সখি ! ইনি যে প্রাগ-দেশাধিপতি মহারাজ শ্রীবৎস,  
এ কোন মতেই তাঁদের বিশ্বাস হবে না । স্মৃতরাং সে আশা  
আমার ছুরাশা মাত্র ।

হেম । তবে সখি ! তোমার যে মনোরথ পূর্ণ হয় এমন তো বোধ  
হয় না ? আর জুিকিয়ে তো এ কর্ম্ম হতে পারে না ? বিশে-  
ষত মহারাজ সয়ম্বরের সমুদয় উদ্যোগ করেছেন, কাল  
তোমাকে সয়ম্বরা হতে হবে ।

ভদ্রা । সখি ! সেই ভাবনাতেই তো সারা হলেম !

( মালিনীর প্রবেশ )

চাঁপা । কৈ গো নাতিন ঠাক্কন কোথায় গা ? ( দেখিরা ) এই যে

ইস আজ যে মুখ খান্না! এত ভারি ভারি দেখছি, কাল সন্ধ্যরা হবে বলে কি এতই ভারি হতে হয় গা? (উপবেশন পূর্বক) মনের মতম পতি পেতে তুমিই পাবে, আমাকে তো তার আর বকরা দেবে না? তা এত মুখ তারা ভারিতে কাম কি ভাই। এই নেও মালা নেও আমি এখন চল্লুম।

ভদ্রা। ইস আজ যে আইয়ের বড় গুমর দেখছি, সময় পেয়েছিস বুঝি?

চাঁপা। সময় আর কি ভাই! সেই মাস মাইনে বই আর তো উপড় হস্ত করবে না?

ভদ্রা। না না আই আমার মনোরথ পূর্ণ করতে পারলে তোকে খুব খুশি করব।

চাঁপা। আমাকে তো খুশি করবে, কিন্তু সেই ভাল মানষের ছেলেকে তত আশা তরসা দিয়ে রাখলেম, তার উপায় কি করলে? তুতি তো কাল সন্ধ্যরা হতে চলে, মনের মত পতি পেয়ে প্রেম সোহাগে গলে যাবে, ফিরে দেখা হলে আর কি তার দিকে ফিরে চাইবে? কিন্তু ভাই, আমি বলে খালাস, তুমি সন্ধ্যরা হও আর যাই হও, সে তোমাকে কখনই ছাড়াবে না?

ভদ্রা। মর মাগি! তিনি আমাকে ছাড়ুন আর না ছাড়ুন তুই তাকে ছাড়লে বাঁচি।

“তাহার রূপের ফাঁদে পড়িয়াছ ভাই।

অতাবে পেয়েছ ভাল নাতিন জামাই ॥,,

তা তুমি তাকে ভুলতে পার কই (হেমলতার প্রতি) সখি! বুড় বয়েসে আইয়ের আমার যৌবন ফিরে এসেছে।

চাঁপা। অবাক করলে মা! জীবন যৌবন গেলে কি আবার ফিরে থাকে গা?

ভদ্রা। তা যাহক আই, সে জুবন মোহন রূপ কি এ প্রাণ থাকতে আর ভুলতে পারব? যে দিন ছাত্ত থেকে, তাঁকে দেখেছি, সেই দিন অবধি তাঁর চরণে এ জীবন যৌবন সমুদয় সমর্পণ

করেছি। কিন্তু আই ষত দিনে তাঁকে পাইমে কেন  
তিনিই আমার পতি।

রাগিণী ললিত। তাল আড়াঠেকা।

সেমন মোহন রূপ ভুলিবো কি আর।

সঁপেছি ঘোবন চরণে তাঁহার ॥

সেই মম রতিমতি, সেই প্রাণ প্রিয়পতি,  
প্রাণের আধার।

কুলুকুমুদিনী আমি, তিনি কুমুদিনী আমি,  
ভাবি অনিবার ॥

চাঁপা। ওই ওকেই বলে মন তুলোনো কথা, এখন ঐ কথা বই আর  
কি বলবে ভাই। আগে তো সময়েরা হও, তার পর সময় থাকে  
তো। তাকে বিয়ে করবে। হুঁ “মন বোঝে না তীর্থ করি,  
মিছে কাজে ঘুরে মরি।”, তবে এখন যাই আপনার হৃৎকের  
ধাক্কা দেখি গে এখানে থেকেই বা কি হবে?

ভদ্রা। আই আমিতো এখনো সময়েরা হইনি, তবে তুমি এত অন-  
রসা হচ্ছে কেন? তুমি তাঁকে গে বল, কাল সকাল সকাল  
তিনি এসে যেন সেই ডালিম গাছের তলায় বাসেন। তা হলে  
আমার যা মনে আছে তা করব।

চাঁপা। হেমলতা শুন্লি তো, এই রাজ-পুরী-চতুর্দিকে চৌকি  
পাহারা-সে ভাল মানুষের ছেলে এখানে আসবে, তাঁকে  
শ্রম পাশে বন্ধ করার বদলে-হাতে সড়ি বেঁধে কারাগারে  
বন্ধ করবেন। না ভাই তোমার অমন সোহাগে কাজ নেই,  
সে ঘরের ছেলে ঘরে থাক।

ভদ্রা। সে কি আই এত ভয় কেন? তুই এমন সূচতুরা এই একটা  
সামান্য বিষয়ে ভয় পেলি?

চাঁপা। আর তা বই কি ভাই কার ঘাড়ে দুটো মাথা যে এমন  
কর্ম করবে।

ভদ্রা। না না আই ভয় কি? কাল তুই তাঁকে সঙ্গে করে

রাজসভায় আসিস । দেখিস ! ভুলিস্নে আমার মাথা বাস ।

চাঁপা । আঃ মাথার দিক্সি দেও কেন ভাই, তাঁকে নিয়ে আসব, যা আমার অদৃষ্টে আছে তাই হবে; তবে এখন আমি চল্লম ।

( মালিনীর প্রস্থান )

ভদ্রা । নথি । মাগী দেখছি ভয় পেয়েছে, যদি সঙ্গে করে আনতে না পারে তবেই তো সব নষ্ট হবে। তবে চলো আমি তোমাকে একখানি পত্র লিখে দিই গে, তুমিই না হয় একবার যাও ।

হেম । আচ্ছা রাজনন্দিনি তবে চল ।

( উভয়ের প্রস্থান )

রাজপথ ।

( মালিনী ও বিনোদিনীর প্রবেশ )

বিনো । ( মালিনীর দ্রুতগতি দেখিয়া ) ও মালিনি দিদি ! আজ যে এত তাড়া তাড়ি যাচ্ছিস গা ? রাজ বাড়ীতে চাকরি করলে কি এমন হতে হয় গা ?

মালি । ( পশ্চাৎ অবলোকন করিয়া ) কে ও বিনোদিনি ! আনমনে চলে যাচ্ছিলুম ভাই, তাই গুন্তে পাইনি, তা ভাই কিছু মনে করো না ?

বিনো । না ভাই তা নয় বলি তুমি এখন কি রাজ বাড়ী থেকে আসছ ?

মালি । হাঁ ভাই রাজ বাড়ী থেকে আসছি ?

বিনো । মালিনি দিদি ! রাজ কন্ঠোর সময়স্বরার কথা কি শুনে এলে বল দেখি ?

মালি । না ভাই ! রাজ বাড়ীর কথায় কাষ নেই-কেউ যদি গুন্তে পায় তা হলে এখনি আটখানা করে লাগাবে এখন ?

বিনো । ( চতুর্দিক অবলোকন করিয়া ) কৈ এখানে তো কেউ নেই তবে বল্না শোনা যাক ? শেটা কি হলো ?

মালি । আর আমার মাথা হলো সে দিন সময়স্বর সভাতে ভদ্রা তত রাজার অপমান করে জীবৎসর গলায় বর মালা দিলে ।

বিনো। অঁ! সকলেই উঠে গেল ?

মালি। আর যাবেনা ভাই! নেমন্তন্ন কোরে এনে এত অপমান করলে কে সহবে ?

বিনো। আচ্ছা ভাই শ্রীবৎস সে-টি কে ?

মালি। ( জনান্তিকে ) তিনি প্রাগ-দেশের রাজা, এখানে ছদ্ম বেশে এসেছেন।

বিনো। হুঁ! তার পর রাজা কি বললেন ?

মালি। রাজা আর কি বলবেন, রেগে একেবারে আগুণ হয়ে উঠলেন, মেয়েটাকে কতগুলো তিরোষ্কার করলেন। শেষে জমা দারকে ডেকে শ্রীবৎসর হাতে দড়ি বেঁধে, কারাগারে পাঠিয়ে দিলেন।

বিনো। অঁ! কারাগারে পাঠিয়ে দিলেন ?

মালি। ভাই মেয়েটার যে কান্না দেখে বুক কেটে যেতে লাগল, তাও বলি তেমন রূপতো ভাই কোথাও দেখিনি, সাধ করে কি ভদ্রায় মন ভুলেছিল।

বিনো। তাইতো ভাই কথাটা শুনে বড় দুখ হলো !

মালি। তবে ভাই চলো রাস্তায় দাঁড়িয়ে আর গোলমালে কায নেই, কেউ যদি শুনতে পায় তাহলে সর্বনাশ হবে।

বিনো। আচ্ছা ভাই তবে চলো !

( উভয়ের গ্রস্থান )

. রাজ-সভা ।

( রাজা ও মন্ত্রীর প্রবেশ )

রাজা। মন্ত্রী ! ভাগ্যে তাঁকে মসানে পাঠিয়ে দেওয়া যায়নি, তা হলে একটা মহা বিভ্রাট উপস্থিত হতো। কারা রুদ্ধ করে বুদ্ধের কার্য্য করা গিয়েছিল। কিন্তু তাও বলি বিশেষ পরিচয় না পেলে কেমন করে জানা যাবে, যে ইনিই প্রাগ-দেশাধিপতি মহারাজ শ্রীবৎস।

মন্ত্রী। কেন মহারাজ! পূর্বে মালিনীও তো বলে ছিল, যে ইনি প্রাগ দেশের অধিপতি।



রাজা। হাঁ বলে ছিল বটে, কিন্তু তার কথায় তখন এত বিশ্বাস হয়নি।

মন্ত্রী। হঠাৎ মহারাজের এত বিশ্বাস কিসে হলো ?

রাজা। মন্ত্রী! আমার ভাগ্যের কথা আর কি বলব গত রাত্রে লক্ষ্মী দেবী স্বয়ং আগমন করে তাঁর পরিচয় দিয়ে গেছেন। এতে বোধ হচ্ছে যে তিনি লক্ষ্মী দেবীর স্নেহের বিশেষ পাত্র।

মন্ত্রী। এঁা বলেন কি মহারাজ! তবে তো আমাদের সৌভাগ্যের আর সীমা নাই।

রাজা। মন্ত্রী! তুমি এক কর্ম কর সত্বরে কারাগারে যাও, গিয়ে সম্মানের সহিত মহারাজকে সঙ্গে করে এখানে নিয়ে এস।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ আমি এখনি চলেম।

( মন্ত্রীর প্রস্থান )

রাজা। ( স্বগত ) ভাগ্যে পরিচয়টা পাওয়া গেল নতুবা একটা মহা উৎপাত ঘটত। হয় তো কারাগারের যন্ত্রণায় শ্রীবৎস রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করতেন। তা হলে আমাকেই স্কুকারী কুমারীর বৈধব্যা যন্ত্রণার কারণ হতে হতো। তা জগদীশ্বর সেটা রক্ষা করলেন। এখন আমার বোধ হচ্ছে যে তদ্রূপ উপযুক্ত পাত্রেরি আত্ম সমর্পণ করেছে। সে যাহক মন্ত্রী এখনো আসছে না কেন? এত বিলম্বই কি জন্যে হচ্ছে। ( শ্রীবৎস রাজার সহিত মন্ত্রীর প্রবেশ, রাজা মন্ত্রীকে দেখিয়া ) এই যে মন্ত্রী! কৈ মহারাজ শ্রীবৎস কোথায় ?

মন্ত্রী। আজ্ঞা এই যে তিনি এসেছেন।

রাজা। ( শ্রীবৎস রাজাকে আলিঙ্গন করিয়া ) এস এস বাপু আমি তোমার বিশেষ রুতান্ত না জানতে পেরে তোমাকে অতিশয় কষ্ট দিয়েছি, তা অনুকূল হয়ে আমার সে অপরাধ মার্জনা কর।

শ্রীবৎস। ( সবিনয়ে ) সে কি মহারাজ আপনি অমন কথা বলবেন না, আপনার অনতিমতে সয়ম্বর স্থলে উপস্থিত হয়ে, আপনার কন্ঠ্যার পাণিগ্রহণ করে আমিই অপরাধি হয়েছি।

রাজা। মন্ত্রী! শীঘ্র একজন পরিচারিকাকে অন্তপুরে পাঠিয়ে দাও  
ভদ্রাকে এখানে আসতে বল।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

( মন্ত্রীর প্রস্থান )

রাজা। বাপু আমি যখন তোমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেম তখন  
পরিচয় দিলে না কেন, তা হলে তো এ দুর্ঘটনা হতো না।

শ্রীবৎস। মহারাজ আপনি কি জানেন না, যে ক্ষত্রিয় সন্তানেরা  
মৃত্যু স্বীকার করে, তথাচ আত্ম মুখে আপনার পরিচয় কথ-  
নই দেয় না।

( মন্ত্রীর পুন প্রবেশ )

রাজা। হাঁ তাও বটে। ( মন্ত্রীকে দেখিয়া ) কৈ মন্ত্রী ভদ্রা কি  
আসছে।

মন্ত্রী। আজ্ঞা হাঁ মহারাজ! রাজনন্দিনী এখনি আসবেন।

( হেনলতার সহিত ভদ্রার প্রবেশ )

ভদ্রা। সখি! বোধ হচ্ছে বিধাতা এতদিনে এ দুখিনীর মনঃস্থ  
নিবারণ করলেন। কিন্তু সখি পিতার নিকটে যেতে আমার  
লজ্জা হচ্ছে।

হেম। সখি পিতার নিকটে যেতে আবার লজ্জা কি? চলো।

রাজা। ( ভদ্রাকে দেখিয়া ) এস এস মা ( ভদ্রাকে শ্রীবৎস রাজার  
করে সমর্পণ করিয়া ) এই নেও বাপু সুবাহুর সর্জস্ব ধন এই  
তনয়া রত্ন আজ তোমাকে সমর্পণ করলেম একে স্নেহ মমন্ত  
করো এ কথা আমার বলা বাহুল্য। এখন জগদীশ্বরের  
নিকটে প্রার্থনা করি তোমরা যাবজ্জীবন অবিচ্ছেদে সুখ  
ভোগ কর।

( উভয়ের প্রণাম )

( চিন্তাকে লইয়া লক্ষ্মীর প্রবেশ )

লক্ষ্মী। মহারাজের জয় হোক।

উভয়ে। আসতে আজ্ঞা হক।

লক্ষ্মী। ( শ্রীবৎস রাজার প্রতি ) মহারাজ এই আপনার চিন্তাকে  
নিন। আজ অবধি শনি প্রসন্ন হয়ে আপনার দেহ পরিত্যাগ

করলেন। এখন সুলক্ষণা তজ্জা ও প্রিয়সখী চিন্তাকে নিয়ে স্বরাজ্যে গমন করত, সুখ ভোগ করুন। আর আমি পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে আপনার নিকটে অচলা হয়ে রইলেম। অতএব আপনার মঙ্গল হোক আমি এখন চলেম।

শ্রীবৎস। যে আজ্ঞা দেবি আম্মন, কিন্তু এ দাসকে যেন বিস্মৃত নাহন এইটি আমার প্রার্থনা।

( লক্ষ্মীর প্রস্থান )

সুবাহ। ( শ্রীবৎসের প্রতি ) বাপু তুমি সৌতিপুরে এসে আমার প্রাণাধিকা তনয়ার পাণিগ্রহণ করে আমাকে চরিতার্থ করলে। আমি জন্ম জন্মান্তরে যে কত পূণ্য করে ছিলাম, তার আর কি বল্ব। সেই পূণ্য ফলে লক্ষ্মী দেবীর কৃপা, এবং তোমাকে জামতা রূপে লাভ করলেম। যাহক বাপু! লক্ষ্মী দেবী এই বর বর্ণিনী রূপ গুণ সম্পন্না, কামিনীকে এখানে রেখে গেলেন, ওঁর কোন পরিচয়ও দিলেন না। কিন্তু ওঁর ইতিবৃত্ত শুনে আমার নিভান্ত কৌতুহল জন্মাচ্ছে।

রাজা। মহারাজ! উনি কুশধ্বজ রাজার কন্যা আমার পরিণীতা ভাৰ্যা।

সুবাহ। এ্যা উনি তোমার সহধর্মিণী? তবে এতদিন ছিলেন কোথা?

রাজা। মহারাজ! সে ছুথের কথা আর কেন জিজ্ঞাসা করেন; বলতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায়। আমি শনি কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হয়ে, প্রিয়তমা সঙ্গে বনপ্রবেশ করলেম। সেখানে কয়েক জন কাষ্ঠ ছেদকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়াতে, আমি তাদের আশ্রয়ে থেকে কাষ্ঠ আহোরণ পূর্বক কোন মতে জীবন যাত্রা নির্বাহ করতে লাগলেম।

সুবাহ। বাপু, তার পর।

রাজা। তার পর আমি এক দিন কাষ্ঠ ছেদনের জন্য বন গমন করলে, প্রিয়তমা চিন্তা নদীতে স্নান করতে গিয়েছিলো। সেখানে একজন মাধু বল পূর্বক চিন্তার পতিব্রতা ধর্ম নষ্ট করতে উদ্যত হলে, লক্ষ্মী দেবী ভগবান পবনের সাহায্যে

দুর্ভাগ্য সাধুকে জলমগ্ন করে, চিন্তাকে নিয়ে গ্রস্থান করলেন ।  
সুবাহ । ( সোৎস্রুকে চিন্তার প্রতি ) • বৎসে ! মেঘাচ্ছন্ন রজনী  
যোগে পাঙ্কজনেরা রাজপথে সঞ্চারিণী দীপ শিখা দেখলে,  
যে রূপ আনন্দমাগরে নিমগ্ন হয়, তোমার বিমল চন্দ্র বদন  
দেখে, আমিও তদ্রূপ আনন্দিত হলেম । অতএব বৎসে !  
প্রাণাধিকা ভদ্রার প্রতি সপত্নীভাব পরিত্যাগ করে, তগ্নী  
ভাবে প্রতিপালন কর এইটি আমার প্রার্থনা ।

চিন্তা । মহারাজ ! এবিষয়ে আমাকে অহুরোধ করা কেবল বাহুল্য  
মাত্র । আমি জাবজ্জীবন তদ্রূপে স্নেহ পরবশ হয়ে তগ্নী  
ভাবে প্রতিপালন করব । সে জন্ম আপনি কিছু মাত্র চিন্তা  
করবেন না । ( ভদ্রার প্রতি ) তগ্নি ! এস এখন আমরা জীব-  
নের শেষ পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে পতি সেবায় নিযুক্ত থাকি ।

রাজা । মন্ত্রী ! এক কৰ্ম্ম কর শুভ বিবাহ তো সম্পন্ন হলো, এখন  
উৎসবের সমুদয় উদ্যোগ কর গে, আমি এঁদের নিয়ে অন্তপুরে  
চল্লেম, বোধ করি পুরবাসিনীরা বর বধু দেখিবার জন্য ব্যগ্র  
হয়ে থাকবেন ।

( সকলের গ্রস্থান )

মন্ত্রী । মহারাজ আজ আমরা চরিতার্থ হলেম ।

( মন্ত্রীর গ্রস্থান । )

( নেপথ্যে )

রাগিণী ললিত, তাল আড়াঠেকা ।

এত দিনের পরে হলো মন দুখবিমোচন ।

পাইলেন ভূপবর পুণ প্রেমসী রতন ॥

শনি কোপ সম্বরিল, সৌভাগ্য শশী উদিল ।

আনন্দনীরে ভাসিল, যত পুরবাসী গণ ॥

প্ৰমোদে প্ৰমদা গণ সুখে মাতিল, ( আজি )

অশেষ হরষে রাজপুরি পুরিল ॥

রাজ বালা গুণবতী, পেয়ে মনমতপতী,

সুখের সরিদোপরি; সুখে করে সন্তরণ ॥

সম্পূর্ণ ।







